

Tapisseries gothiques acquises par M. Pierpont-Morgan

In: Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 56e année, N. 6, 1912. pp. 483-484.

Citer ce document / Cite this document :

de Ricci Seymour. Tapisseries gothiques acquises par M. Pierpont-Morgan. In: Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 56e année, N. 6, 1912. pp. 483-484.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/crai_0065-0536_1912_num_56_6_73084

« M. Diehl fait brièvement connaître les pièces principales qui composent ce trésor, vases et coupes d'or et d'argent relevés de sculptures en relief, vaisselle précieuse, bijoux, armes et harnachements de chevaux, plaques d'or non travaillé. Parmi ces objets, les uns se rattachent à l'art chrétien, et certains peuvent remonter au iv^e et au v^e siècle ; le plus grand nombre est d'art sassanide, par exemple la magnifique coupe d'argent au centre de laquelle figure un roi perse à cheval. Aucune pièce ne semble postérieure au milieu du vii^e siècle ; des monnaies d'or trouvées avec le trésor portent l'effigie de l'empereur Héraclius et de ses fils, Constantin et Héracléonas (638-641). Il est donc probable que ce trésor provient de quelqu'un de ces chefs de peuples nomades, Bulgares ou Avars, qui erraient alors dans les steppes de la Russie du Sud, et qui plus d'une fois se mirent au service de l'empire perse pour ravager le pays byzantin. »

M. Raymond Weill fait une communication sur les fouilles qu'il a exécutées à Tounah et à Zarouïét El-Maietin (Moyenne-Égypte) ¹.

M. Seymour de Ricci communique les photographies d'une collection fort précieuse de tapisseries gothiques récemment acquise en bloc par M. Pierpont-Morgan. Ces tapisseries n'avaient pas quitté, depuis quatre siècles, le château de Knole, au comté de Kent, qui appartient jadis aux archevêques de Canterbury et aux rois d'Angleterre. Elles datent de l'âge d'or de la tapisserie flamande, de 1480 à 1520 ; grâce à l'étude des coiffures féminines, M. de Ricci a pu préciser l'époque probable de chaque panneau. Certaines, tissées d'or et d'argent, comptent parmi les plus beaux exemples connus de la tapisserie flamande. On y reconnaît des scènes sacrées et profanes, *l'Ecce Homo*, sainte Véronique présentant la sainte face à l'empereur Vespasien, un miracle, Énée et Didon, le Jugement d'Othon, des scènes de romans médiévaux.

Du reste, les Parisiens pourront, dans quelques jours, les admirer à loisir, M. Seligmann ayant obtenu de M. Pierpont-Morgan l'autorisation de les exposer à Paris, pendant un mois,

1. Voir ci-après.

au bénéfice de la Société des Amis du Louvre. On verra exposées en même temps deux autres superbes tentures, récemment acquises par le même amateur américain, un *Credo* du xv^e siècle et la *Crucifixion* du palais des ducs d'Albe, adjugée 300.000 francs, il y a quelques mois, à la vente Jean Dollfus. Cette dernière tapisserie provient de la même suite qu'un splendide *Portement de Croix* légué à l'Institut par M^{me} Édouard André.

COMMUNICATION

FOUILLES A TOUNAH ET A ZAOUÏÉT EL-MAIÉTIN (MOYENNE-ÉGYPTE),
PAR M. RAYMOND WEILL.

Les travaux que j'ai exécutés en Égypte au cours de la campagne du précédent hiver ont porté sur deux localités de la Moyenne-Égypte, sises dans la province de Minieh, à 300 kilomètres environ au-dessus du Caire, et distantes l'une de l'autre d'une quarantaine de kilomètres. Le premier champ de fouilles fut celui de Tounah. Au voisinage du village moderne qui porte ce nom, s'étend la nécropole de l'ancienne ville d'Hermopolis, une des résidences principales de Thot, le dieu savant que les Grecs avaient identifié avec leur Hermès, ville d'une ancienneté immémoriale, très importante à toute époque de l'antiquité, et dont les buttes de décombres, très élevées au-dessus de la plaine, couvrent aujourd'hui encore une étendue de plusieurs kilomètres. La nécropole est à une quinzaine de kilomètres de distance dans l'Ouest, largement développée sur un glacis désertique qui monte, en pente douce, du bord des champs cultivés jusqu'à la base d'escarpements montagneux qui commencent à 2 ou 3 kilomètres en arrière. Ce champ funéraire très vaste a été fouillé, antérieurement, en une foule de points