

PER IL CATALOGO GENOVESE DI DOMENICO GAGINI:
LA MADONNA COL BAMBINO DI SAN PIETRO VARA

Clario Di Fabio

In un territorio corrugato come quello ligure, nelle mille 'pieghe' topografiche che lo frazionano e lo animano, opere d'arte raffinate possono celarsi, o riposare, anche in luoghi che sono e sono sempre stati periferici, se non addirittura marginali, al termine di percorsi che ve le hanno recate lungo itinerari talora ardui e involuti: appartate e non integrabili nella produzione artistica dell'area in cui si trovano, esse spiccano ancor più nette per l'impronta di eccellenza che le connota. Capolavori fuori contesto, rivelati talvolta da mostre, bilancio periodico di attività di restauro e tutela territoriale di lunga lena, che pongono sotto il riflettore dell'indagine critica zone definite e, per contrasto, fanno emergere sullo sfondo di un panorama coerente ciò che da esso si stacca.

È ovvio che i risultati di una politica di tutela non si misurano - non in primo luogo, almeno - sul numero di 'eccellenze' messe in luce, ma su altri parametri, meno restrittivi; è anche vero, tuttavia, che più il lavoro diventa rilevante per quantità, più si addentra nelle 'pieghe' di cui si diceva e più ha modo di raccogliere, anche sul piano della qualità, successi imprevedibili¹.

Esemplare il caso esaminato in questo contributo, dedicato a un'opera tanto segnata dall'orma inconfondibile di una personalità artistica precisa che identificarla è compito facile per lo storico dell'arte e, leggendola in chiave critica appropriata, è possibile aggiungere preziosi fili di trama all'ordito, più sconnesso e consunto di quanto la ricchezza delle testimonianze superstiti non faccia credere a tutta prima, del panorama della produzione artistica di metà Quattrocento: un momento in cui dirimere - e non solo in area genovese - cosa sia segno più o meno acerbo, più o meno coerente, di un'aggiornata ma eteronoma



Fig.1 pagina precedente
San Pietro Vara (Varese Ligure),
San Pietro, D. Gagini, *Madonna
col Bambino*
(foto Moreno Carbone)

Fig.2
San Pietro Vara (Varese Ligure),
San Pietro, D. Gagini, *Madonna
col Bambino*
(foto Moreno Carbone)



'primavera' rinascimentale e cosa sia invece frutto maturo di un 'autunnale' medioevo, diversamente 'moderno' rispetto ai paradigmi consacrati (o ingessati) nei manuali, è segno di stentata pedanteria meccanicistica e di astratta pulsione catalogica piuttosto che dello sforzo di instaurare una sintonia vera fra i metodi e gli oggetti d'indagine, da un lato, e i modi della loro realizzazione e l'intelligenza delle ragioni e delle scelte formali dei loro autori, dall'altro.

Si illustra qui (figg.1-3) una statuetta di piccole dimensioni (38,5 x 17 x 20 cm), in marmo di Carrara, che, forse già in pieno Settecento, sovrastava l'ingresso della chiesa parrocchiale di San Pietro Vara. Lo attesta una tela d'incerta attribuzione, databile sulla metà del XVIII secolo, una pala d'altare del locale oratorio di Santa Maria della Spianata nel quale una *Madonna col Bambino in gloria d'angeli* è presentata sullo sfondo di una veduta di quel borgo, al cui centro non si è mancato di identificare, con la parrocchiale sopraccitata, anche, con buona probabilità, appunto questo gruppo statuaria². Il quale rappresenta una giovane Madonna che, assisa, tiene la mano destra sulla coscia omologa del Bambino che reca in grembo, e la sinistra (la si distingue ancora, a dispetto dell'amputazione dell'avambraccio fino all'intero dorso della mano) sul suo polpaccio. Una corona gemmata e fiorita (figg.4-6) le cinge il capo; incorniciato da capelli che, abbondanti e spartiti al centro, scendono ondeggiando sul collo, il volto rivela tratti fini, un'espressione intenta, sollecita ma un poco severa, quasi imbronciata, mentre sulle palpebre degli occhi appena ammandorlati nel taglio sembra di notare, accennate, le ciglia. Che non vi

sono, ovviamente, ma ci si può illudere di scorgere per il raffinato lavoro di scalpello, che ha cesellato i lineamenti, e della politura delle superficie, che, levigando le tracce degli strumenti, intenerisce le forme.

È una naturalezza misurata, precisa e lieve ad un tempo, che raggiunge esiti supremi nelle mani della Vergine, anch'esse attentamente cesellate ma carnose; è la stessa morbidezza che caratterizza il Bambino (fig.7), in atto di benedire mentre trattiene un pomo con la mano sinistra: una figurina forte, appollaiata, più che seduta, in grembo alla mamma, della quale condivide i tratti del volto (la boccuccia e il nasino, la distanza e il taglio degli occhi, la fronte assai alta). L'abbigliamento di lei è quello consueto, alla moda gotica, che, sul davanti, lascia tracce nel ricadere acutangolo del drappeggio e nella trasversalità del suo piegone principale, ma senza insistere nelle accentuazioni lineari. Il *pondus* naturale con cui le stoffe si adattano alla figura e ricadono denuncia una sensibilità e una volontà artistica che mira ad effetti naturali.

Il Bambino guarda in basso, ma davanti a sé; ancora giù, ma alla sua sinistra, accenna lei con tutta la testa. Se ne potrebbe desumere una collocazione originaria del gruppo ad un livello un po' più alto del punto di vista di un normale spettatore, forse davanti a una nicchietta poco profonda che lasciava visibili i tre lati compiuti, coi fianchi, le spalle e la testa ben rifiniti, e non quello postico, che è soltanto sbizzato a subbia nel basamento e in un settore triangolare del dorso della figura della Vergine, e nemmeno la sommità del capo di quest'ultima, sul quale poggia una corona lavorata a rilievo soltanto nel perimetro. Caratteristiche che parrebbero adatte più a un'edicola devozionale che a un altare, so-

Fig.3
San Pietro Vara (Varese Ligure),
San Pietro, D. Gagini, *Madonna
col Bambino*
(foto Moreno Carbone)



Fig.4
San Pietro Vara (Varese Ligure),
San Pietro, D. Gagini, *Madonna
col Bambino*, particolare
(foto Moreno Carbone)



prattutto considerate le dimensioni assai contenute dell'immagine. Ma sono soltanto ipotesi, ovviamente, poiché la mancanza di ogni dato circa la sua provenienza antica, insieme all'assenza di epigrafi o armi araldiche, impedisce di procedere nell'analisi, e di estenderla, in particolare, alle questioni relative alla committenza,

Se l'identità del committente è destinata, dunque, a restare indefinita, almeno fino a che documenti d'archivio non forniscano dati di fatto che dischiudano piste d'indagine utili, determi-

narne, invece, l'esatto ambito cronologico di esecuzione nel 1449-1450 e identificarne l'autore con Domenico di Pietro Gagini, nato a Bissone, sul lago di Lugano, verso il 1425, trapiantato a Firenze almeno tra 1442 e 1445, attivo a Genova tra 1448 e 1456, a Napoli dopo quella data e morto a Palermo nel 1492³, non costituisce un problema, tanto eloquenti e puntuali sono i dettagli stilistici, uniti alle indicazioni che vengono dalla tipologia delle figure e dei loro volti.

Fig.5 sinistra
San Pietro Vara (Varese Ligure),
San Pietro, D. Gagini, *Madonna
col Bambino*, particolare
(foto Moreno Carbone)

Fig.6
San Pietro Vara (Varese Ligure),
San Pietro, D. Gagini, *Madonna
col Bambino*, particolare
(foto Moreno Carbone)

Fig.7
San Pietro Vara (Varese Ligure),
San Pietro, D. Gagini, *Madonna
col Bambino*, particolare
(foto Moreno Carbone)



Sotto tutti i punti di vista, il primo confronto che si può proporre è già esaustivo. Verso il 1448-1449, proprio quando iniziò, con la sua stagione genovese, anche la sua attività per la locale comunità domenicana di Santa Maria di Castello - il cui priore, Gerolamo Panissari fu il *talent-scout* che, da Firenze, lo instradò verso Genova e qui lo accolse, promuovendolo presso la committenza - Domenico Gagini scolpì su commissione di Paride Giustiniani Longo un portalino marmoreo per il coro di quella chiesa, nei cui stipiti scolpì entro nicchiette alcune figure stanti: non immagini a tutto tondo, ma bassorilievi con parti in stacciato in cui lo scultore attinge effetti tridimensionali, 'spaziosi' e, nonostante il formato minimo, sinceramente statuari, in piena sintonia e coerenza con altri lavori, di ben maggiore impegno dimensionale cui si sarebbe dedicato da lì a poco, come il ciclo di vere e proprie statue per il palazzo di Giacomo Spinola di Luccoli⁴. Le figurine del portale di Castello rappresentano i *Santi Giorgio, Giovanni Battista, Gerolamo* e anche la *Madonna col Bambino* (figg.8-9), che costituisce un flagrante parallelo per il gruppo oggi a San Pietro Vara⁵. Sviluppano, tra l'altro, il medesimo tipo muliebre: nei caratteri fisionomici, nell'espressione del volto e perfino nell'abbigliamento, con la veste stretta da un cinturino sotto il seno e una bordura piatta nel girocollo. Ma ancora più netta è la coincidenza della tecnica e dello stile, che si coglie a prima vista, nonostante il diverso stato di conservazione e anche la superiore qualità esecutiva (ovvero la maggiore attenzione e precisione dell'intaglio) e la più estesa e approfondita politura, che rende la superficie del marmo della statuetta compatta, luminosa e brillante. Una qualità che denuncia un'autografia as-

solata, da un lato, e fa credere, dall'altro, che sia stata eseguita per un committente in grado di apprezzarla, dotato degli strumenti culturali per captarne e gustarne le novità formali: la nuova qualificazione 'umana' e il misurato calore che largamente maschera quella sostanziale fedeltà a tradizioni iconografiche e tipologiche retrospicenti (addirittura romaniche) che influenza la volumetria della parte inferiore della figura, residualmente stereometrica, e che fa sembrare tutto nuovo - cioè 'umanistico' - quel tratto di individualizzata, affettuosa naturalezza, maturata nell'autunno del 'Gotico cortese', che connota le figure e quasi assorbe - confinando anch'esso in posizione residuale, dal punto di vista percettivo - il gioco ancora diagonale e 'frecciato' del maggior piegone frontale.

È un documento complesso, la *Madonnina* di San Pietro Vara, della vivacità del mondo fantastico (ovvero, del patrimonio di cultura visiva, figurativa, artistica e tecnica) del giovane Domenico Gagini, da pochi anni allontanatosi dalla casa di Filippo Brunelleschi e da una Firenze straordinariamente ricca di sollecitazioni e di 'geni mutanti': da Orsanmichele al Campanile, coi loro corredi statuari nuovi di zecca, dalle inaudite architetture brunelleschiane al convento di San Marco, col suo rivoluzionario ciclo affrescato dall'Angelico, alle tavole e agli affreschi di Masolino e di Masaccio, tanto rilevanti per la maturazione dello stile del giovane scultore bissonese (che si sarebbe rivelato in pochi anni anche abile architetto 'alla moderna')⁶ proprio nel campo specifico dei temi iconografici mariani.

Per comprenderlo nella sua vera natura di documento di un percorso di maturazione e affinamento artistico individuale, si dovrà comparare

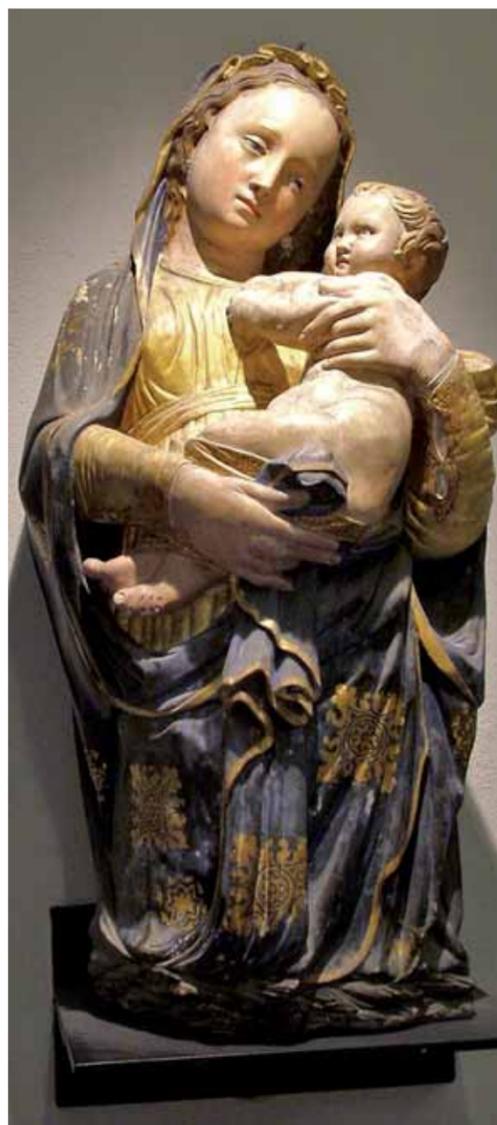
Fig.8 sopra
Genova, S. Maria di Castello,
D. Gagini, *portale del coro*,
particolare
(foto Clario Di Fabio)



Fig.9 Genova, S. Maria di
Castello, D. Gagini, *portale del
coro*, particolare
(foto Clario Di Fabio)



Fig.10
Genova, S. Maria di Castello,
D. Gagini, *Madonna col
Bambino*
(foto Clario Di Fabio)



questo manufatto non solo col citato portalino di Santa Maria di Castello, ma anche con quella stupenda *Madonna col Bambino* policroma (figg.10, 12)⁷; fatta per un'edicola con fastigio marmoreo scolpito ricavata nella parete nord di quella stessa chiesa genovese, ne è, in tutti i sensi,

una sorta di 'sorella più adulta'. L'abbigliamento della Vergine che torna uguale nella statuette di San Pietro Vara, per ragioni di 'moda' e per il modo in cui sul petto le pieghe della veste accentuano il modellato del seno, una mammella del quale è stretta fra le mani protese del Bambino, la cui erculea complessione è tipica della cultura figurativa fiorentina di quei decenni, in scultura e in pittura, come lo è il volto - 'masaccesco', col nasetto camuso e la bocca piccola, appena incurvata in basso incastonati fra lo sporgere delle gote - eguale a quello dell'esemplare qui esaminato. Che tutto fa credere elaborato non troppo tempo dopo un'altra *Madonna col Bambino*, quella stante e terribilmente danneggiata del Museo di Sant'Agostino, della quale si sono additati i legami dialettici con la tradizione trecentesca⁸. Assai diverse, sotto tutti i punti di vista, sono le statuette di identico soggetto estranee al periodo genovese, tanto quelle di Berlino e di Torcello, quanto quella napoletana (forse una delle sue più precoci prove del genere in quella che fu la terza delle sue città d'adozione) proveniente dalla cappella di Santa Barbara (Napoli, Castelnuovo)⁹.

Per misurare a quali esiti pervenga questo scultore durante gli anni spesi a Genova si potrà altresì utilmente comparare questa *Madonna* con la *Temperanza*, una delle statue allegoriche del coronamento della cappella di San Giovanni Battista, il cui volto (fig.13), quasi infantile e di una bellezza ombrosa, trasognato in quanto all'espressione e insieme concreto, per la sua naturalezza carnosa e delicata costituisce un vero e proprio vertice qualitativo.

Questa nuova acquisizione arricchisce in misura rilevante il catalogo di Domenico Gagini, mostrando come la produzione della sua bottega



Fig.12
Genova, S. Maria di Castello,
D. Gagini, *Madonna col
Bambino*, particolare
(foto Clario Di Fabio)

- in un momento delicato per un artefice che era anche un imprenditore, com'è sempre quello che si apre dopo il trapianto di un artista da una città a un'altra - fosse tipologicamente diversificata, allo scopo di di soddisfare una vasta gamma di esigenze della committenza locale, sia nei campi che si possono definire 'tradizionali' (immagini di culto, statuarie e a rilievo, di diversi formati), sia in quelli che appaiono 'innovativi' (tabernacoli, sovrapporta, targhe con insegne araldiche, architravi e fregi decorativi) perché più intimamente

connessi al modificarsi dei modi di vivere e di abitare, alle nuove forme di devozione e alle mode culturali, oltreché al rinnovamento architettonico degli edifici, sia in quelli che risultano, alla lettera, 'eccezionali' (statue commemorative e celebrative installate in palazzi pubblici e privati, apparati decorativi di cappelle pubbliche e private) perché determinati da episodi di committenza specifici, con motivazioni individualizzate (la passione antiquaria, per esempio), o dalla ragion di stato¹⁰.

Fig.13
Genova, S. Lorenzo, Cappella
del Battista, *Temperanza*,
particolare
(foto Piero Biasion)



Domenico Gagini, che si giovava di un periodo di apprendistato fiorentino di prim'ordine, quale non moltissimi giovani scultori della sua generazione potevano vantare, seppe davvero conquistare il mercato genovese, tanto che, per corrispondere alla domanda della committenza con un'offerta di prodotti adeguata, dovette da subito associarsi due parenti: Giovanni, più anziano, il cui grado di parentela col capomaestro non è certo, e suo nipote Elia, che ereditarono il suo

mercato, quando egli volle - ma anche dovette, per ragioni di stato - trasferirsi a Napoli per lavorare al servizio di Alfonso d'Aragona, raccomandato dai suoi sponsor genovesi (Jacopo Bracelli, Eliano e Giacomo Spinola di Luccoli) e dalla sua 'aura fiorentina' di antico collaboratore e sodale di Filippo Brunelleschi, studioso dei modelli ghibertiani e donatelliani: credenziali eccellenti, per il 'Magnanimo' re napoletano¹¹.

Note

1) Un ringraziamento sincero a Piero Donati, che ha notato quest'opera e mi ha generosamente proposto di illustrarla in questa sede.

2) Cfr. *Restauri a San Pietro Vara* 2000, p. 9 (in cui, nell'ambito della presentazione de *Il patrimonio artistico delle Confraternite nell'Alta Val di Vara: alcune riflessioni*, pp. 7-11, il curatore dà una prima notizia della statua) e 17-18 (dove Alessandra Toncini Cabella scheda il dipinto). Sulla stessa linea si pongono: Donati 2001; Donati 2007, 125, pp. 23-34; Donati 2012, p. 248.

3) Di Marzo 1884; Cervetto 1908; Kruft 1970, 4, pp. 33-50; Kruft 1971; Kruft *Portali* 1971; Kruft 1972; Negri Arnoldi 1974; Caglioti 1998; Di Fabio 2004; Di Fabio 2010; Di Fabio 2011; Sénéchal 2012, in corso di stampa.

4) Comparazioni puntuali col ciclo statuaria del palazzo di Giacomo Spinola di Luccoli (circa 1448), concepito da Domenico e realizzato con la partecipazione del suo parente Giovanni Gagini (sul quale cfr. Ameri 2012, in corso di stampa)

sono condotte in Di Fabio 2011, pp. 631-632.

5) Cenni in Poggi 1973, p. 235, nota 32; Di Fabio 2010, p. 88; Di Fabio 2011, p. 631.

6) Da ultimo, Sénéchal 2012, con bibliografia.

7) Di Fabio 2004.

8) Di Fabio 2004, pp. 51-53. Ulteriori spunti di confronto, sempre nell'ambito del medesimo soggetto, offre il tondino marmoreo (fig.11) di vico Coccagna di Genova (resa nota in Di Fabio 2010), un'altra prova scultorea di Domenico in cui la qualità di fattura non è affatto ostacolata - anzi, semmai esaltata - dalle minime dimensioni.

9) Kruft 1972, pp. 19, 22-23.

10) Cenni su questo mercato in Di Fabio 2007.

11) Sulle motivazioni, i canali e le ragioni del suo trapianto, cfr. Di Fabio 2011.



Fig.11
Genova, Vico Coccagna,
D. Gagini, *Madonna col
Bambino*

BIBLIOGRAFIA

Giustiniani 1537

Agostino Giustiniani, *Castigatissimi Annali della Eccelsa e Illustrissima Republica di Genova*, Genova 1537 (ristampa anastatica Bologna 1981)

Vasari 1550

Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori*, Firenze 1550

Cesena 1558 (1993)

Antonio Cesena, *Relatione dell'origine et successi della terra di Varese descritta dal r.p. Antonio Cesena l'anno 1558*, Accademia Lunigianese di Scienze Giovanni Capellini, Sarzana 1993

Foglietta 1597

Uberto Foglietta, *Dell'Istorie di Genova libri XII tradotte per M. Francesco Serdonati cittadino fiorentino*, Genova 1597

Landinelli

Ippolito Landinelli, *Dell'origine della città di Luni e di Sarzana*, ms, sec. XVII, Genova, Civica Biblioteca Berio, m.r. VIII, 2, 14

Lamorati 1685

Giuliano Lamorati, *Historie di Lunigiana*, Massa 1685 (ristampa anastatica Bologna 1967)

Rossi 1710

Bonaventura de' Rossi, *Collettanea copiosissima di memorie, e notizie storiche* (1710), ms, sec. XVIII, Archivio Storico del Comune di Sarzana, *Diversorum*, 17, cc.58-402

Ughelli 1719

Ferdinando Ughelli, *Italia Sacra sive De Episcopis Italiae, et insularum adiacentium*, IV, Venezia 1719 (edizione anastatica, Bologna 1973)

Paganetti 1765

Pietro Paganetti, *Della Istoria Ecclesiastica della Liguria*, I, Genova 1765

Laviosa 1809

Bernardo Laviosa, *Ragguaglio della venuta della Sacra Immagine di Maria Santissima Madre del Buon Consiglio nella Parrocchia di S. Giovanni Battista di Sestri di Ponente*, Genova 1809

Bertolotti 1834

Davide Bertolotti, *Viaggio nella Liguria marittima*, I - III, Torino 1834

Repetti 1835

Emanuele Repetti, *Dizionario geografico fisico storico della Toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del*

Granducato, Ducato di Lucca, Garfagnana e Lunigiana, I - VI, Firenze 1833-1846

Casalis 1841

Dizionario geografico-storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, a cura di Goffredo Casalis, IX, Torino 1841

Banchero 1846

Giuseppe Banchero, *Genova e le due Riviere*, Genova 1846

Alizeri 1847

Federigo Alizeri, *Guida artistica per la città di Genova*, II, Genova 1847

Migne 1863

Patrologiae Cursus Completus. Series Latina, L, a cura di J-P. Migne, Lutetiae Parisiorum 1863

Giuliani 1869

Nicolò Giuliani, *Notizie sulla tipografia ligure sino a tutto il secolo XVI*, in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", IX, 1869

Varni 1870

Santo Varni, *Appunti artistici sopra Levanto*, Genova 1870

Campori 1873

Giuseppe Campori, *Memorie biografiche degli scoltori, architetti, pittori nativi di Carrara e di altri luoghi della provincia di Massa con cenni relativi agli artisti italiani ed esteri che in essa dimorarono ed operarono*, Modena 1873 (edizione anastatica Bologna 1969)

Alizeri 1874

Federigo Alizeri, *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI*, II, Genova 1874

Buonanno 1874

Raffaele Buonanno, *Della immagine di Maria SS.a del Buon Consiglio che si venera in Genazzano*, Napoli 1874

Alizeri 1875

Federigo Alizeri, *Guida illustrativa del cittadino e del forestiero per la città di Genova e sue adiacenze*, Genova 1875

Neri 1875

Achille Neri, *Del Palazzo del Comune di Sarzana, e di un'opera di Matteo Civitali*, in "Giornale Ligustico di Archeologia, Storia e Belle Arti", II, 1875, pp. 224-245

Alizeri 1877

Federigo Alizeri, *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI*, IV, Genova 1877

Falconi 1877

Agostino Falconi, *Guida del Golfo di Spezia*, Prima Parte, Torino 1877

Neri 1877

Achille Neri, *Noterelle artistiche*, in “Giornale Ligustico di Archeologia, Storia e Belle Arti”, IV, pp. 300-329

Pitto 1877

Antonio Pitto, *La Liguria mariana ossia del culto e della protezione di Maria SS. nella Liguria. I Santuarii della Riviera Occidentale*, Genova 1877

Lazzoni 1880

Carlo Lazzoni, *Carrara e le sue ville. Guida storico-artistica-industriale*, Carrara 1880 (ristampa anastatica Bologna 1978)

Di Marzo 1880, 1883

Gioacchino Di Marzo, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI. Memorie storiche e documenti*, I - II, Palermo1880 (ma 1883) e 1883 (ma 1884)

Remondini 1889

Angelo Remondini, Marcello Remondini, *Parrocchie dell'Archidiocesi di Genova. Notizie storico-ecclesiastiche. Regione Settima. Valle di Vara*. Genova 1889

Bongi 1892

Giovanni Sercambi, *Le Croniche*, a cura di S. Bongi, Istituto Storico Italiano, Roma 1892

Warburg 1895

Abraham M. Warburg, *I costumi teatrali per gli intermezzi del 1589. I disegni di Bernardo Buontalenti e il “Libro dei conti” di Emilio de' Cavalieri*, in “Atti del R. Istituto Musicale di Firenze”, *Commemorazione della Riforma melodrammatica*, XXXIII, 1895, pp. 133-146

von Fabriczy 1899

Cornelius von Fabriczy, *Der Triumphbogen Alfonsos I am Castel Nuovo zu Neapel*, in “Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen”, XX, 1899, pp. 3-30

Sforza 1902

Giovanni Sforza, *La vendita di Portovenere ai Genovesi e i primi signori di Vezzano*, in “Giornale Storico e Letterario della Liguria”, III, 8-10, 1902, pp. 338-368

Cervetto 1903

Luigi A. Cervetto, *I Gagini da Bissonè. Loro opere in Genova e altrove*, Milano 1903

Novati 1904

Francesco Novati, *Il Petrarca ed i Visconti*, Società Storica Lombarda, Roma 1904

Sforza 1904

Giovanni Sforza, *Il “cartularium Johannis Ione” di Portovenere*, in “Giornale Storico e Letterario della Liguria”, V, 3-6, 1904, pp. 81-95

Levi 1908

Ezio Levi, *Francesco di Vannozzo e la lirica nelle corti lombarde durante la seconda metà del secolo XIV*, Firenze 1908

Mazzini 1909

Ubaldo Mazzini, *Il monastero di Santa Croce del Corvo, in Dante e la Lunigiana*, Milano 1909, pp. 211-231

Lupo Gentile 1912

Michele Lupo Gentile, *Il regesto del Codice Pelavicino*, in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, XLIV, 1912

Gamba 1916

Carlo Gamba, *La Ca' d'Oro e la collezione Franchetti*, in “Bollettino d'Arte”, X, 11-12, novembre-dicembre 1916, pp. 321-334

Marquand 1919

Allan Marquand, *Antonio Rossellino's Madonna of the candleabra*, in “Art in America”, VII, 1919, pp. 198-206

Guerra, Guidi 1924

Almerico Guerra - Pietro Guidi, *Storia Ecclesiastica Lucchese*, Lucca 1924

Medin 1928

Le rime di Francesco di Vannozzo, a cura di A. Medin, Bologna 1928

Frey 1930

Karl Frey - H. W. Frey, *Der Literarische Nachlass Giorgio Vászaris*, II, München 1930

Guidi 1932

Pietro Guidi, *Per la Storia della cattedrale e del Volto Santo*, in “Bollettino Storico Lucchese”, IV, 1932, pp. 169-186

Formentini 1934

Ubaldo Formentini, *Monumenti di Porto Venere (restauri 1929-1934)*, in “Memorie dell'Accademia Lunigianese di Scienze G. Capellini”, XV, 1934, pp. 4-22

Schnürer - Ritz 1934

Gustav Schnürer - Josef M. Ritz, *Sankt Kümmernis und Volto Santo. Studien und Bilder*, Düsseldorf 1934

De Francovich 1936

Géza De Francovic, *Il Volto Santo di Lucca*, in “Bollettino Storico Lucchese”, VIII, 1936, pp. 3-28

Valentiner 1940

William R. Valentiner, *The Early Development of Domenico Gagini*, in “The Art Bulletin”, LXXVI, 1940, pp. 76-87

Longhi 1942

Roberto Longhi, *Carlo Braccesco*, 1942, ora in *Opere Complete*, VI, Firenze 1973, pp. 267-287

Tria 1947

Luigi Tria, *La schiavitù in Liguria*, in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, LXX, 1947

Castelnovi 1951

Gian Vittorio Castelnovi, *Un affresco del Braccesco*, in “Emporium”, IV, 1951, pp. 163-172

Morassi 1951

Antonio Morassi, *Capolavori della pittura a Genova*, Milano - Firenze 1951

Morazzoni 1951

Giuseppe Morazzoni, *Argenterie genovesi*, Genova 1951

Falco - Pistarino 1955

Giorgio Falco - Geo Pistarino, *Il cartulario di Giovanni di Giona di Portovenere (sec. XIII)*, Deputazione Subalpina di Storia Patria, CLXXVII, Torino 1955

Honour 1955

Hugh Honour, *An unpublished romanesque crucifix*, in “The Connoisseur”, novembre 1955, pp. 150-154

Zeri 1955

Federico Zeri, *Two contributions to Lombard Quattrocento Painting*, in “The Burlington Magazine”, XCVII, marzo 1955, pp. 74-77

Pistarino 1958

Geo Pistarino, *Le carte portoveneresi di Tealdo de Sigestro (1258-59)*, Società Ligure di Storia Patria, Genova 1958

Bacci 1960

Mina Bacci, *Agostino di Albisola*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, I, Roma 1960, pp. 474-475

Torriti 1961

Piero Torriti, scheda 3, in *Arte a Sarzana dal XII al XVIII secolo*, catalogo della mostra di Sarzana (22 luglio - 31 agosto 1961), a cura di P. Torriti, Genova 1961

Arslan 1962

Edoardo Arslan, *Il “Maestro dell'Annunciazione del Louvre” e Carlo Braccesco*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi*, II, Roma 1962, pp. 439-450

Boldorini 1962

Alberto M. Boldorini, *Santa Croce di Sarzano e i mercanti lucchesi a Genova (sec. XIII-XIV)*, in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, LXXVI, 2, 1962, pp. 77-96

Hausherr 1962

Rainer Hausherr, *Das Imervardkreuz und der Volto Santo-Typ*, in “Zeitschrift für Kunstwissenschaft”, XVI, 1962, pp. 129-170

Manselli 1962

Raoul Manselli, *Questioni chiuse e problemi aperti a proposito del Volto Santo in Lucca*, in “Rassegna del Comune”, VI, 3, 1962, pp. 45-50

Barile 1965

Antiche ceramiche liguri. Maioliche di Albisola, Milano 1965

Ambrosi 1969

Augusto C. Ambrosi, *Lerici*, 1969

Panelli 1969

Livio Panelli, *Piastrelle del secolo XVI di fabbricazione genovese*, in *Atti del Secondo Convegno del Centro Ligure per la storia della ceramica* (Albisola, 31 maggio-2 giugno 1969), in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, n.s., IX (LXXXIII), 2, 1969, pp. 231-236

van Doren 1969

Rombaut van Doren, *Vilgfortis*, in *Bibliotheca Sanctorum*, 12, Roma 1969, coll. 1094-1099

Brancucci 1970

Filippo Brancucci, *Mons. Giovanni Battista Salvago Vescovo di Sarzana (1590-1632)*, in “Rivista di Storia della Chiesa in Italia”, XXIV, 1, pp. 69-87

Kruft 1970

Hanno W. Kruft, *La cappella di San Giovanni Battista nel Duomo di Genova*, in “Antichità Viva”, IX, 4, 1970, pp. 33-50

Pope-Hennessy 1970

John Pope-Hennessy, *The Altman Madonna by Antonio Rossellino*, in “Metropolitan Museum Journal”, III, 1970, pp. 133-148

Kruft 1972

Hanno W. Kruft, *Domenico Gagini und seine Werkstatt*, München 1972

Schwarzmaier 1972

Hansmartin Schwarzmaier, *Lucca und das Reich bis zum Ende des 11. Jahrhunderts*, Tübingen 1972

Baracchini - Caleca 1973

Clara Baracchini - Antonino Caleca, *Il Duomo di Lucca*, Lucca 1973

Chappel - Kirwin 1974

Miles L. Chappel - Chandler W. Kirwin, *A Petrine Triumph. The Decoration of the Navi Piccole in San Pietro under Clement VIII*, in “Storia dell'Arte”, 21, 1974 (ma 1975), pp. 119-170

Negri Arnoldi 1974

Francesco Negri Arnoldi, *Revisione di Domenico Gagini*, in “Bollettino d'Arte”, LIX, 1-2, 1974, pp. 18-29

I beni culturali della provincia della Spezia 1975

I beni culturali della provincia della Spezia, 1 - I dipinti, Genova 1975

Middeldorf 1976

Ulrich Middeldorf, *Sculptures from the Samuel H. Kress Collection. European Schools, XIV-XIX Century*, London 1976

Ragghianti 1976

Carlo L. Ragghianti, *Scultura a Budapest*, in “Critica d'Arte”, XLI, 147, 1976, pp. 67-71

Bellosi 1977

Luciano Bellosi, scheda 5, in *Il Museo dello Spedale degli Innocenti a Firenze*, a cura di L. Bellosi, Milano 1977, pp. 226-227

Marzinot 1979

Federico Marzinot, *Ceramica e ceramisti di Liguria*, Genova 1979

Pertusi - Pertusi Pucci 1979

Agostino Pertusi - Francesca Pertusi Pucci, *Il Crocifisso ligneo del Monastero di S. Croce e Nicodemo di Bocca di Magra*, in “Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte”, Serie III, II, 1979, pp. 31-51

Ferretti 1981

Massimo Ferretti, *Falsi e tradizione artistica*, in “Storia dell'arte italiana”, 10, Torino 1981, pp. 113-195

Hirst 1981

Michael Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981

Quaini 1981

Massimo Quaini, *Materiali liguri per la “Statistica” di G. A.*

Magini, in *La conoscenza del territorio ligure fra Medio Evo ed Età Moderna*, Genova 1981, pp. 211-214

Caleca 1982

Antonino Caleca, *Il Volto Santo, un problema critico*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 59-69

Donati 1982

Piero Donati, *Il Volto Santo: devozione laica e pietà popolare*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 101-102

Frugoni 1982

Chiara Frugoni, *Una proposta per il Volto Santo*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 15-48

Rossini 1982

Enzo Rossini, *Oratorio di S. Croce, in Sarzana: lettura operante di una città antica*, Sarzana 1982, pp. 109-111

Silva 1982

Romano Silva, *Il Volto Santo e il Christus Triumphans: due interpretazioni del medesimo tema iconografico*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 70-75

Simonetti 1982

Carla Simonetti, scheda 5, in M. Paoli - C. Simonetti, *L'iconografia del Volto Santo in codici e stampati*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 49-58

Tondo 1982

Luigi Tondo, *Le monete di Lucca con l'immagine del “Volto Santo”*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 133-140

Difederico 1983

Frank Difederico, *The Mosaics of Saint Peter's. Decorating the New Basilica*, The Pennsylvania State University Press, University Park - London 1983

Rotondi Terminiello 1983

Giovanna Rotondi Terminiello, schede delle ardesie di Andrea Semino, in *Quaderni della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*, 6, Genova 1983, pp. 30-34

Del Soldato - Pintus 1985

Marco Del Soldato - Stefano Pintus, *Studio geologico storico delle attività e delle tecniche estrattive nella Liguria Orientale*, in “Memorie dell'Accademia Lunigianese di Scienze G. Capellini”, XLV-XLVII, 1985

Martini 1985

Giovanni Martini, *Maestà. Per un censimento delle immagini devozionali nella pievania di S. Vitale in Massa*, Sarzana 1985

Rotondi Terminiello

Giovanna Rotondi Terminiello, scheda n. 35, in *Del dipingere e scolpire in pietra*, catalogo della mostra di Genova 1984/85, a cura di P. Boccardo, Genova 1985, pp. 116-117

Algeri 1986

Giuliana Algeri, scheda 2, in *Nicolò Corso, un pittore per gli Olivetani. Arte in Liguria alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra (La Spezia, Le Grazie di Portovenere), a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 1986, pp. 52-56

Freggia 1986

Enzo Freggia (a cura di), *La Visita Apostolica di Angelo Peruzzi nella diocesi di Luni-Sarzana (1584), 1. Le visite a Sarzana e nella Val di Magra*, Roma 1986

Natale 1986

Mauro Natale, scheda 13, in *Nicolò Corso, un pittore per gli Olivetani. Arte in Liguria alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra (La Spezia, Le Grazie di Portovenere), a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 1986, pp. 128-136

Pesenti 1986

Franco R. Pesenti, *La pittura in Liguria. Artisti del Primo Seicento*, Genova 1986

Ciardi 1987

Roberto P. Ciardi, *Il Quattrocento*, in R. P. Ciardi, C. Casini, L. Tongiorgi, *Scultura a Pisa tra Quattro e Seicento*, Firenze 1987, pp. 12-110

Donati 1987

Piero Donati, *Carlo Braccexo a Levanto*, in “Arte Lombarda”, n.s., 83, 1987, pp. 20-26

Belli Barsali 1988

Isa Belli Barsali, *Lucca. Guida alla città*, Lucca 1988

Belloni 1988

Venanzio Belloni ofm, *La grande scultura in marmo a Genova (secoli XVII e XVIII)*, Genova 1988

Galassi 1988

Maria Clelia Galassi, *I materiali e la loro tecnica di lavora-*

zione, in E. Parma Armani, M. C. Galassi, *Artisti e artigiani del marmo dal Cinquecento al Seicento*, in *La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento*, Genova 1988, pp. 49-67

Luporini 1988

Cinzia M. Luporini, *La Madonna del Sasso*, in *Immagini di devozione a Lucca*, catalogo della mostra di Lucca (18 settembre - 20 ottobre 1988), a cura di M. T. Filieri, Lucca 1988, pp. 59-60

Restagno 1988

Dede Restagno, *Appunti per la storia di Albisola*, in *Albisola*, Savona 1988, pp. 9-46

Savioli 1988

Leonardo Savioli, *Ardesia. Materia e cultura*, Genova 1988

Biavati 1989

Giuliana Biavati, *Testimonianze liguri in Corsica: alcuni documenti pittorici chiesastici dal '400 al '600*, in “Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de la Corse”, 1-4, 1989

Donati 1989

Piero Donati, *Brevi note sulle arti figurative nell'Alta Val di Vara*, in *Arte e devozione in Val di Vara*, catalogo della mostra di Varese Ligure (15 luglio-31 ottobre 1989), a cura di M. Ratti, Genova 1989, pp. 9-20

Ferrari 1989

Luciana Ferrari, *Calice al Cornoviglio*, Genova 1989

Gavazza 1989

Ezia Gavazza, *Lo Spazio Dipinto. Il grande affresco genovese nel '600*, Genova 1989

Greco 1989

Nilo Greco, *Storia di Bolano e Statuti volgari del secolo XV*, Sarzana 1989

Lagomarsini 1989

Sandro Lagomarsini, *Arte religiosa e iconografia in Val di Vara*, in *Arte e devozione in Val di Vara*, catalogo della mostra di Varese Ligure (15 luglio-31 ottobre 1989), a cura di M. Ratti, Genova 1989, pp. 21-32

Bruni 1990

Stefania Bruni, *Una pietra per cento usi: l'ardesia*, in “La Spezia Oggi”, XVII, 1-2, pp. 58-61

Paglieri - Lodi 1990

Rinangelo Paglieri - Letizia Lodi, *Chiesa di San Siro*, in *Luoghi del Seicento genovese. Spazi architettonici, spazi dipinti*, a cura di L. Pittarello, Bologna 1992, pp. 29-43

Algeri 1991

Giuliana Algeri, *Per Carlo Braccesco: precisazioni e conferme*, in “Arte Cristiana”, 744, maggio-giugno 1991, pp. 163-172

Bonatti 1991

Franco Bonatti, *Profilo storico della Pieve di Santa Maria Assunta*, in F. Bonatti, M. Fiasella, M. Bocchia, G. Lombardi, *S. Maria Assunta di Bolano dalla pieve medievale all'ultimo restauro*, La Spezia 1991, pp. 5-14

Donati 1991

Piero Donati, *La chiesa di N.S. delle Grazie e le sue opere d'arte*, Genova 1991

Bimbenet - Privat 1992

Michèle Bimbenet-Privat, *Les Orfèvres parisiens de la Renaissance (1506-1620)*, Commission des travaux historiques de la Ville de Paris, Paris 1992

Bruni 1992

Riccardo Bruni, *Bastremoli e la sua Chiesa*, in *La comunità di Bastremoli, terra natale di Giò Batta Paita*, La Spezia 1992, pp. 37-56

Ciardi 1992

Roberto P. Ciardi, *“Ars marmoris”. Aspetti dell’organizzazione del lavoro nella Toscana occidentale durante il Quattrocento*, in *Niveo de marmore. L’uso artistico del marmo di Carrara dall’XI al XV secolo*, catalogo della mostra di Sarzana (1 marzo - 3 maggio 1992), a cura di E. Castelnuovo, Genova 1992, pp. 341-349

Algeri 1993

Giuliana Algeri, *Testimonianze d'arte nella diocesi di Chiavari. Opere restaurate 1982-1992*, Genova 1993

Bartoletti 1993

Massimo Bartoletti, scheda 11 in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 72-76

Bitossi 1993

Carlo Bitossi, *Da Levanto a Genova: famiglie levantesi nel patriziato genovese*, in M. Quaini, *Levanto nella storia III - Dal piccolo al grande mondo: i levantesi fuori di Levanto*, Genova 1993, pp. 103-113

Devoti 1993

Donata Devoti, *Vasi sacri e vesti liturgiche dalle chiese di Levanto*, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 113-114

Donati 1993

Piero Donati, scheda 33 in *Le arti a Levanto nel XV e XVI*

secolo, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 105-110

Donati 1993 a

Piero Donati, *Note sui restauri*, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 43-51

Donati 1993 b

Piero Donati, scheda 6, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 61-64

Donati 1993 c

Piero Donati, *Pittori e scultori a Levanto*, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 13-37

Donati 1993 d

Piero Donati, scheda 7, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 64-68

Fuhring 1993

recensione a M. Bimbenet-Privat 1992, in “Revue de l’Art”, 100, 1993, p. 89

Gavazzo 1993 (1886)

Antonio Gavazzo, *Annali di Levanto dal 1077 al 1800*, a cura di A. Viviani, Genova 1993

Ghelfi 1993

Roberto Ghelfi, *Capriogliola*, con contributi di G. Ricci, Quaderni della Biblioteca e degli Archivi Storico e Notarile del Comune di Aulla, X, Aulla 1993

Rossini 1993

Giorgio Rossini, *Caratteri dell’architettura del Rinascimento a Levanto*, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 165-173

Carossino 1994

Antonio Carossino, *A Vésalico una rara iconografia mariana*, in “Il Menabò Imperiese”, XII, 2, dicembre 1994, pp. 28-30

Collareta 1994

Marco Collareta, *Sulle statue della cappella del Battista nel duomo di Genova*, in *Le vie del marmo. Aspetti della produzione e della diffusione dei manufatti marmorei tra Quattrocento e Cinquecento*, Atti della Giornata di Studio (Pietrasanta, 3 ottobre 1992), a cura di R. P. Ciardi e S. Russo, Firenze 1994, pp. 53-59

Franchini Guelfi 1994

Fausta Franchini Guelfi, *Nostra Signora della Cintura: una devozione agostiniana a Genova*, in “Quaderni Franzoniani”, VII, 2, 1994, pp. 203-233

Maetzke 1994

Il Volto Santo di Sansepolcro, a cura di A. M. Maetzke, Cinisello Balsamo 1994

Negri Arnoldi 1994

Francesco Negri Arnoldi, *Marmi in Sicilia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Le vie del marmo. Aspetti della produzione e della diffusione dei manufatti marmorei tra Quattrocento e Cinquecento*, Atti della Giornata di Studio (Pietrasanta, 3 ottobre 1992), a cura di R. P. Ciardi e S. Russo, Firenze 1994, pp. 23-29

Bimbenet-Privat 1995

Michèle Bimbenet-Privat, scheda 122, in *L’orfèvrerie parisienne de la Renaissance. Trésors dispersés*, catalogo della mostra di Parigi (Centre culturel du Panthéon), a cura di M. Bimbenet-Privat, Paris 1995, pp. 161-162

Bizoni 1995

Bernardo Bizoni, *Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani*, a cura di B. Agosti, Porretta Terme 1995

Di Fabio 1995

Clario Di Fabio, *I cofanetti eburnei di Portovenere*, in *Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona. Arti figurative e arti sartuarie*, catalogo della mostra di Palermo, a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 201-209

Fabjan 1995

Barbara Fabjan, scheda 72, in *La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l’Arte*, catalogo della mostra di Roma, Milano 1995, pp. 516-517

Legenda Aurea (1995)

Jacopo da Varagine, *Legenda Aurea*, secolo XIII, a cura di A. e L. Vitale Broverone, Torino 1995

Puget 1995

Pierre Puget (Marsiglia 1620 - 1694). Un artista francese e la cultura barocca a Genova, catalogo della mostra (Marsiglia - Genova), Milano 1995

Sisti 1995

Barbara Sisti, *San Nicolò di Capriogliola. Arredo sacro*, Aulla 1995

Smith 1995

Marc H. Smith, *Clients italiens des orfèvres de Paris sous les derniers Valois*, in *L’orfèvrerie parisienne de la Renaissance*.

Trésors dispersés, catalogo della mostra di Parigi (Centre culturel du Panthéon), a cura di M. Bimbenet-Privat, Paris 1995, pp. 209-221

Zuccari 1995

Alessandro Zuccari, scheda della *Caduta di Simon Mago* di F. Vanni, in *La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l’Arte*, catalogo della mostra di Roma, Milano 1995, pp. 521-523

Borzone - De Nevi 1996

David Beghè 1854-1933, a cura di M. Borzone e P. De Nevi, La Spezia 1996

Cole Ahl 1996

Diane Cole Ahl, *Benozzo Gozzoli*, New Haven-London 1996

Di Fabio 1996

Clario Di Fabio, *Il mosaico di San Matteo e tracce per l’arte musiva a Genova nel Medioevo*, in “Atti del III Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico” (Bordighera, 6-10 dicembre 1995), Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera 1996, pp. 63-80

Donati 1996

Piero Donati, *L’arredo del Quattrocento e del Cinquecento: re-litti di un naufragio*, in *La chiesa di Santa Maria a Vezzano Ligure. Studi e restauri*, a cura di G. Rossini, Bologna 1996, pp. 48-59

Donati 1996 a

Piero Donati, scheda 1, in *Verso un nuovo museo 2. Restauri d’arte sacra a Genova nel Chiostro di S. Lorenzo*, catalogo della mostra di Genova (30 maggio - 7 luglio 1996), a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 1996, pp. 12-13

Mavilla 1996

Anna Mavilla, *Le maestà dell’Alta Val Parma e Cedra*, Istituto per i beni artistici culturali e naturali della regione Emilia Romagna, Ravenna 1996

Raffo 1996

Giuliano Raffo SJ, *I Gesuiti a Genova nei secoli XVII e XVIII. Storia della Casa Professa di Genova della Compagnia di Gesù dell’anno 1603 al 1773*, in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, n.s., XXXVI, 1, 1996, pp. 151-419

Donati 1997

Piero Donati, *Orazio De Ferrari*, Genova 1997

Sellink 1997

Manfred S. Sellink, *Philips Galle (1537-1612): engraver and print publisher in Haarlem and Antwerp*, Dissertazione di laurea, Vrije Universteit te Amsterdam, 1997

Bellosi 1998

Luciano Bellosi, *Filippo Brunelleschi e la scultura*, in *Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro*, I, in “Prospettiva”, 91-92, 1998, pp. 48-69

Caglioti 1998

Francesco Caglioti, *Sull'esordio brunelleschiano di Domenico Gagini.*, in *Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro*, I, in “Prospettiva”, 91-92, 1998, pp. 70-90

De Marchi 1998

Andrea De Marchi, scheda 51, in *Sumptuosa tabula picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento*, catalogo della mostra di Lucca (28 marzo-5 luglio), a cura di M. T. Filieri, Livorno 1998, pp. 362-364

Di Fabio 1998

Clario Di Fabio, *Le capselle eburnee arabo-normanne di Portovenere e documenti per l'arte islamica a Genova nel Medioevo*, in *Le vie del Mediterraneo. Idee, uomini, oggetti (secoli XI - XVI)*, Atti del Convegno (Genova, 19-20 aprile 1994), a cura di G. Airaldi, Genova 1998, pp. 31-46

Di Fabio 1998 a

Clario Di Fabio, *Gli inserti musivi duecenteschi della facciata e tracce documentarie di mosaici distrutti*, in C. Di Fabio, *La Cattedrale di Genova nel Medioevo. Secoli VI - XIV*, Cinisello Balsamo 1998, pp. 186-187

Donati 1998

Piero Donati, *Maestà lunigianesi*, in *Marmora insculpta, per sua divotione. Le maestà e il territorio ad Arcola e Ville*, a cura di P. Spagiari, La Spezia 1998, pp. 125-142

Giusto 1998

Mariangela Giusto, scheda 179, in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farnesiana*, a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 1998, pp. 58-61

Rapetti 1998

Caterina Rapetti, *Storie di marmo. Sculture del Rinascimento fra Liguria e Toscana*, Milano 1998

Zattera 1998

Valeria Zattera, *La pieve di Ceula-Montale e le 86 chiese in Levante*, Genova 1998

Accrocca 1999

Felice Accrocca, *Girolamo e Tullio Siciolante nel convento di S. Antonio abate di Cisterna*, in *Sermoneta e i Caetani. Dinamiche politiche, sociali e culturali di un territorio tra medioevo ed età moderna*, Roma 1999, pp. 343-348

Donati 1999

Piero Donati, *Le arti figurative a Sarzana*, in P. Donati - F. Bonatti, *Le arti a Sarzana*, Sarzana 1999, pp. 7-173

La Bella 1999

Carlo La Bella, *Gamberelli, Antonio, detto Antonio Rossellino*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, 52, Roma 1999, pp. 94-99

Lagomarsino 1999

Laura Lagomarsino, *Piaggio, Teramo*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Recco 1999, pp. 405-406

Orlando 1999

Anna Orlando, *Anton Maria Vassallo*, Genova 1999

Parma 1999

Elena Parma, *Pittori a Genova nella seconda metà del Cinquecento*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Recco 1999, pp. 69-85

Parma 1999 a

Elena Parma, *Semino Alessandro e Cesare; Semino Andrea*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Recco 1999, pp. 408-410

Zanelli 1999

Gianluca Zanelli, *Genova e Savona nel primo Cinquecento*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Recco 1999, pp. 27-55

Busco 2000

Giovanni Busco, *Levanto. Guida ai centri storici del Borgo e della Valle*, La Spezia 2000

Capetta - Colombo 2000

Alessandro Capetta - Paolo Colombo, *L'ospitalità del mare”: la sorpresa della riscoperta*, con interventi di D. Perani, M. Zerbio, M. Ghillani, T. Mannoni, in “Recupero & Conservazione”, VI, 3-4, giugno-luglio 2000, pp. 42-45

Chilosi 2000

Cecilia Chilosi, scheda 23, in *La Devozione e il Mare*, catalogo delle mostre delle Grazie di Portovenere, Genova, Savona e Taggia, a cura di R. Luccardini e M. T. Orenco, Genova 2000, p. 102

De Marchi 2000

Andrea G. De Marchi, scheda 24, in *Pietra Dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra di Milano (22 novembre 2000 - 25 febbraio 2001), a cura di M. Bona Castellotti, Milano 2000, pp. 60-61

Di Fabio 2000

Clario Di Fabio, scheda 58, in *Pietra Dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra di Milano (22 novembre 2000 - 25 febbraio 2001), a cura di M. Bona Castellotti, Milano 2000, pp. 108-109

Donati 2000

Piero Donati, *Il fonte battesimale di Santa Maria e l'opera di Giovanni Morelli*, in *La chiesa romanica di Santa Maria di Vezzano Ligure: un edificio ritrovato*, Atti del Convegno (Vezzano Ligure, 26 ottobre 1996), a cura di E. M. Vecchi, in “Giornale Storico della Lunigiana e del territorio lucense”, n.s., XLVI - XLVIII, 1995-1997 (ma 2000), pp. 135-149

Donati 2000 a

Piero Donati, *Il patrimonio artistico delle Confraternite nell'Alta Val di Vara: alcune riflessioni*, in *Restauro a San Pietro Vara e dintorni*, catalogo della mostra di San Pietro Vara (25 giugno-3 settembre 2000), a cura di P. Donati, La Spezia 2000, pp. 7-11\

Laureati 2000

Laura Laureati, *Le pietre dipinte: oggetti o quadri? Alcuni esempi di collezionismo romano*, in *Pietra Dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra di Milano (22 novembre 2000 - 25 febbraio 2001), a cura di M. Bona Castellotti, Milano 2000, pp. 209-224

Pietra Dipinta 2000

Pietra Dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese, catalogo della mostra di Milano (22 novembre 2000 - 25 febbraio 2001), a cura di M. Bona Castellotti, Milano 2000

Ratti 2000

Marzia Ratti, *La pietra racconta. Scultori e opere alla Spezia tra gotico e rinascimento*, in *Vestigia patrum. Tesori d'arte riscoperti nel Golfo della Spezia*, a cura di F. Bonatti, Sarzana 2000, pp. 77-111

Ribolla 2000

Paola Ribolla, *Aspetti particolari della devozione marinara nel territorio spezzino*, in *La Devozione e il Mare*, catalogo delle mostre delle Grazie di Portovenere, Genova, Savona e Taggia, a cura di R. Luccardini e M. T. Orenco, Genova 2000, pp. 21-24

Spagiari 2000

Pia Spagiari, *Prodigiosi accadimenti e tesori nascosti tra Porto Venere e Lerici*, in *Vestigia patrum. Tesori d'arte riscoperti nel Golfo della Spezia*, a cura di F. Bonatti, Sarzana 2000, pp. 125-193

Tanzi 2000

Marco Tanzi, *Riflessioni sul Quattrocento a Cremona*, in “Annali della Biblioteca e Libreria Civica di Cremona”, 52, 2000, pp. 145-181

Donati 2001

Piero Donati, *Vicende della Croce di Sarzana dal XVI al XVIII secolo: spostamenti, associazioni, parentele*, in *Pinxit Guillielmus. Il restauro della croce di Sarzana*, a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, Firenze 2001, pp. 17-26

Donati 2001 a

Piero Donati (a cura di), *Restauro nel Golfo dei Poeti*, Genova 2001

Ventura 2001

Donatella Ventura, *Il pannello in ceramica G. G. Sciaccarama (1554)*, in *Restauro del pannello in ceramica G. G. Sciaccarama (1554) per l'hospitale San Nicolò di Albisola*, Albisola 2001

Barbuto 2002

Armando Barbuto, *Le origini di Marola: aspetti leggendari e realtà storica*, in *Da San Vito a Marola. Vicenda storica e prospettive del rapporto tra il borgo e il suo mare*, Atti del Convegno (La Spezia 14-28 gennaio 2000), in “Annali delle Biblioteche e dei Musei Civici della Spezia”, 2, 2002, pp. 19-32

Donati 2002

Piero Donati, *Pittura in provincia della Spezia. Dal Medioevo alla metà dell'Ottocento*, Sarzana 2002

Maetzke 2002

Anna M. Maetzke, *Il Volto Santo di Sansepolcro. Documentata riscoperta del più antico Crocifisso monumentale dell'Occidente*, in *La bellezza del sacro. Sculture medievali policrome*, catalogo della mostra di Arezzo (settembre 2002 - febbraio 2003), a cura di M. Armandi e G. Centrodi, Firenze 2002, pp. 1-13

Algeri 2003

Giuliana Algeri, scheda 2, in *Il Museo Diocesano di Chiavari. La comunicazione della fede attraverso l'arte*, a cura di G. Algeri, Genova 2003, pp. 19-21

Di Fabio 2003

Clario Di Fabio, scheda della *Pace del maresciallo di Boucicaut*, in *I gusti collezionistici di Leonello d'Este. Gioielli e smalti en ronde-bosse a corte*, catalogo della mostra di Modena (Galleria Estense, 20 dicembre 2002 - 16 marzo 2003), a cura di F. Trevisani, Modena 2003, pp. 180-184

Donati 2003

Piero Donati, *Il pannello ceramico del 1547*, in *Due restauri a Calvari*, Genova 2003

Donati - Nicolai 2003

Piero Donati - Maria Ludovica Nicolai, *La pace di Portovenere. Problemi di ricostruzione in una piccola oreficeria*, in “Kermes”, XVI, ottobre-dicembre 2003, pp. 32-36

Galli 2003

Aldo Galli, *In Liguria, verso la fine del Quattrocento*, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra di Brescia (3 marzo - 30 giugno 2002), a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano 2003, pp. 219 - 223

Galli 2003 a

Aldo Galli, scheda 68, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra di Brescia (3 marzo - 30 giugno 2002), a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano 2003, pp. 234-235

Boccardo - Jaffé - Orlando 2004

Piero Boccardo, David Jaffé, Anna Orlando, scheda 6, in *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra di Genova (20 marzo-11 luglio 2004), a cura di P. Boccardo, Milano 2004, pp. 66-67

Di Fabio 2004

Clario Di Fabio, *Domenico Gagini da Bissone a Firenze e a Genova, con una postilla per suo nipote Elia*, in *Genova e l'Europa continentale: Austria, Germania, Svizzera. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2004, pp. 49-71

Di Fabio 2004 a

Clario Di Fabio, scheda 1, in *La Sacra Selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo*, catalogo della mostra di Genova (17 dicembre 2004 - 13 marzo 2005), a cura di F. Boggero e P. Donati, Milano 2004, pp. 106-109

Donati 2004

Piero Donati, *Le maestà di Ortonovo*, in *Ortonovo, le Maestà*, La Spezia 2004, pp. 4-7

Donati 2004 a

Piero Donati, *Per un atlante dell'antica scultura lignea in Liguria*, in *La Sacra Selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo*, catalogo della mostra di Genova (17 dicembre 2004 - 13 marzo 2005), a cura di F. Boggero e P. Donati, Milano 2004, pp. 25-45

Età di Rubens 2004

L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi, catalogo della mostra di Genova (20 marzo-11 luglio 2004), a cura di P. Boccardo, Milano 2004

Mandyllion 2004

Mandyllion. Intorno al Sacro Volto, da Bisanzio a Genova, catalogo della mostra di Genova, a cura di G. Wolf, C. Dufour

Bozzo, A. R. Calderoni Masetti, Milano 2004

Moracchini-Mazel 2004

Geneviève Moracchini-Mazel, *Corsica Sacra*, I, Bastia 2004

Mulazzani 2004

Germano Mulazzani, *Il grande politico e la “querelle” sul Braccesco*, in *Montegrazie. Un santuario del Ponente ligure*, a cura di F. Boggero, Torino 2004, pp. 63-70

Neri 2004

Giannorio Neri, *Le maestà del territorio di Fosdinovo. Cinque secoli di devozione popolare*, Ortonovo 2004

Orlandi 2004

Elisa Orlandi, *Croci astili in Liguria tra XIV-XVI secolo. Le elaborazioni di una cultura composita*, Università degli Studi di Genova, Anno Accademico 2003-2004 (relatore: Franco Boggero)

Cervini 2005

Fulvio Cervini, *Volti Santi in Liguria e in Lombardia*, in *Il Volto Santo in Europa. Culto e immagini del Crocifisso nel Medioevo*, Atti del Convegno (13-16 settembre 2000), a cura di M. C. Ferrari e A. Meyer, Istituto Storico Lucchese, Lucca 2005, pp. 41-66

Simonato 2005

Lucia Simonato, *Ludovico Sergardi, Agostino Cornacchini e la statua vaticana del ‘Carlo Magno’*, in “Prospettiva”, 119-120, 2005, pp. 23-63

Cervini 2006

Fulvio Cervini, *Legni del dolore. Crocifissi e devozioni tra Riviera Ligure e Alpi Meridionali all'alba del Quattrocento*, in “Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo”, 135, 2006, pp. 173-205

Collomb 2006

Anne-Laure Collomb, *La peinture sur pierre en Italie 1530 - 1630*, Université Lumière Lyon 2, Faculté de Géographie, Histoire, Histoire de l'Art et Tourisme, 2006 (relatori: Mauro Natale, Marie-Félicie Pérez

Rotondi Terminiello 2006

Giovanna Rotondi Terminiello, *Struttura architettonica e superficie dipinta: supporti in ardesia nella pittura murale a Genova*, in *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Atti del Convegno di Lucca (26-28 maggio 2005), a cura di F. Farneti e D. Lenzi, Firenze 2006, pp. 179-184

Berresford 2007

Sandra Berresford, *I Fabbriotti: vivere il marmo fra l'Ottocento e il Novecento*, in *Carrara e il mercato della scultura II*, a cura di S. Berresford, Milano 2007, pp. 62-75

Petti Balbi 2007

Giovanna Petti Balbi, *Una lunga carriera, un breve dogato. Leonardo Montaldo doge di Genova tra il 1383 e il 1384*, in *Intorno al Sacro Volto. Genova, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI - XIV)*, a cura di A. R. Calderoni Masetti, C. Dufour Bozzo, G. Wolf, Venezia 2007, pp. 117-122

Barbieri 2008

Costanza Barbieri, *I ritratti di Sebastiano a paragone : pitture scolpite, elogi per immagini*, in *Sebastiano del Piombo 1485-1547*, catalogo delle mostre di Roma (8 febbraio - 18 maggio 2008) e Berlino (28 giugno - 28 settembre 2008), Milano 2008, pp. 53-57

Bellandi 2008

Alfredo Bellandi, scheda 1, in *La cartapesta nel Rinascimento toscano*, in *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*, catalogo della mostra di Milano (Museo Diocesano, 15 gennaio - 30 marzo 2008), a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo 2008, pp. 34-35

Bernabò 2008

Barbara Bernabò, *La presenza corsa a Varese Ligure tra il XVII e il XVIII secolo*, in *Da costa a costa. D'une côte à l'autre / La Spezia, la Lunigiana e la Corsica. La Spezia, la Lunigiana et la Corse*, Atti del Convegno della Spezia (2005), a cura di H. Giaufret - Colombani, La Spezia 2008, pp. 157-164

Carratù 2008

Tullia Carratù, scheda 55, in *Sebastiano del Piombo 1485-1547*, catalogo delle mostre di Roma (8 febbraio - 18 maggio 2008) e Berlino (28 giugno - 28 settembre 2008), Milano 2008, pp. 226-229

Coltrinari 2008

Francesca Coltrinari, schede 13 e 14 in *Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di scultura toscana tra Emilia e Marche*, catalogo della mostra di Ripatransone (28 giugno-14 settembre), a cura di R. Casciaro e P. Di Girolami, Firenze 2008

Contini 2008

Roberto Contini, scheda 53, in *Sebastiano del Piombo 1485-1547*, catalogo delle mostre di Roma (8 febbraio - 18 maggio 2008) e Berlino (28 giugno - 28 settembre 2008), Milano 2008, pp. 222-223

Del Prato 2008

Diego Del Prato, *La Spezia nel Quattrocento*, La Spezia 2008

Donati 2008

Piero Donati, *Percorso del Sarzana*, in *Domenico Fiasella 1589 - 1669*, catalogo della mostra della Spezia e Sarzana, a cura di P. Donati, La Spezia 2008, pp. 41-133

Donati 2008 a

Piero Donati, *Statue lignee restaurate (e da restaurare) nella Corsica settentrionale*, in *Da costa a costa. D'une côte à l'autre / La Spezia, la Lunigiana e la Corsica. La Spezia, la Lunigiana et la Corse*, Atti del Convegno della Spezia (2005), a cura di H. Giaufret - Colombani, La Spezia 2008, pp. 67-80

Gentilini 2008

Giancarlo Gentilini, *La cartapesta nel Rinascimento toscano*, in *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*, catalogo della mostra di Milano (Museo Diocesano, 15 gennaio - 30 marzo 2008), a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo 2008, pp. 29-33

Gentilini 2008 a

Giancarlo Gentilini, scheda della *Madonna delle candelabre* della Galleria Moretti, in *Dal rilievo alla pittura. La Madonna delle candelabre di Antonio Rossellino*, a cura di G. Gentilini, Firenze 2008, pp. 10-25

Petrucchi 2008

Francesco Petrucci, scheda 11, in *Magnificenze vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, catalogo della mostra di Roma (12 marzo-25 maggio 2008), a cura di A. M. Pergolizzi, Roma 2008, pp. 32-35

Rossi 2008

Napoleone e il Golfo della Spezia. Topografi francesi in Liguria tra il 1809 e il 1811, catalogo della mostra della Spezia, a cura di Luisa Rossi, Cinisello Balsamo 2008

Donati 2009

Piero Donati, *La Madonna col Bambino di Comuneglia e il suo restauro*, in *Luca Cambiaso. Ricerche e restauri*, Atti del Convegno di Studi (Moneglia 11-12 maggio 2007), Genova 2009, pp. 243-258

Bolioli 2010

Michela Bolioli, *Scultori e lapicidi tra XVII e XVIII secolo*, in *La Cattedrale di Sarzana*, a cura di P. Donati e G. Rossini, Venezia 2010, pp. 179-193

Capitanio 2010

Antonella Capitanio, *Intorno al “Preziosissimo”*, in *La Cattedrale di Sarzana*, a cura di P. Donati e G. Rossini, Venezia 2010, pp. 211-221

Casaburo 2010

Mario Casaburo, *La pittura su pietra in Italia. Primi scenari di ricerca: appunti sulle tecniche, i materiali e le opere (1530 - 1630)*, in *Per la conoscenza dei beni culturali. III*, Seconda Università degli Studi di Napoli, 2010, pp.

Donati 2010

Piero Donati, *Sulle pale d'altare dei Riccomanni*, in *La Cattedrale di Sarzana*, a cura di P. Donati e G. Rossini, Venezia 2010, pp. 129-153

Donati 2010 a

Piero Donati, *Dipinti dei secoli XVII e XVIII*, in *La cattedrale di Sarzana*, a cura di P. Donati e G. Rossini, Venezia 2010, pp. 161-177

Donati 2010 b

Piero Donati, *Il tesoro delle ardesie dipinte nel territorio comunale*, in "La Gazzetta del Vara", 1, marzo 2010, p. 22

Fernetti 2010

Fabio Fernetti, *Verso un censimento dei dipinti cinquecenteschi su pietra o lavagna*, in *Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, Atti del Convegno di Roma (13-14 maggio 2009), "Quaderni di Kermes", a cura di S. Arroyo Esteban, B. Marocchini e C. Seccaroni, Firenze 2010, pp. 54-57

Mormandi 2010

Giuseppina Mormandi, *La Confraternita della Santa Croce di Biassa*, Milano 2010

Zavattoni 2010

Silvio Zavattoni, *La Chiesa di Santa Maria e dei Santi Nazario e Celso di Monte Oliveto e l'Oratorio dei Santi Nazario e Celso a Multedo di Pegli*, in *Pegli nomen a fontibus. Pegli, Multedo e San Carlo, arte e storia delle chiese*, a cura di M. Ricci, Genova 2010, pp. 29-81

Algeri 2011

Giuliana Algeri, *La Croce dipinta di Sarzana e la tradizione del "Volto Santo" nelle chiese del Levante*, in G. Algeri - A. De Floriani, *La pittura in Liguria. Il Medioevo*, Genova 2011, pp. 17-29

Bogliolo - Rolandi Ricci 2011

Francesca Bogliolo - Antonio Rolandi Ricci, *Il patrimonio artistico di Pornassio: ricchezza e complessità*, in *Pornassio si racconta... un paese per una strada*, a cura di G. Laiolo, Albenga 2011, pp. 387-428

Chilosi 2011

Cecilia Chilosi, schede 40 e 44, in *Ceramiche della tradizione ligure. Thesaurus di opere dal Medio Evo al primo Novecento*, a cura di C. Chilosi, Cinisello Balsamo 2011, pp. 52-53 e 54

Flammia 2011

Ezio Flammia, *Storia dell'arte della cartapesta. La tecnica universale*, Roma 2011

Gabrovec 2011

Sergio Gabrovec, *Porciorasco frazione di Varese Ligure. Una storia, un sogno che non può svanire. Le vicende di un Paese, di una Famiglia, di una Donna*, s.l. 2011

Priarone 2011

Margherita Priarone, *Andrea Ansaldo 1584 - 1638*, Genova 2011

Santamaria 2011

Roberto Santamaria, *Carrara / Genova andata e ritorno: Marmi e maestranze toscano-liguri a Genova tra i secoli XVI e XVII*, in *Jacopo Antonio Ponzanelli Scultore Architetto Decoratore. Carrara 1654 - Genova 1735*, Associazione Culturale PerCorsi d'Arte, Pontedera 2011, pp. 339-374

Zander 2011

Pietro Zander, *L'immagine di Pietro nella sua basilica*, in A. Comastri *et alii*, *San Pietro in Vaticano. I mosaici e lo spazio sacro*, Foligno 2011, pp. 234-269

Donati 2012

Piero Donati, *Sul patrimonio scultoreo della Val di Vara. L'arredo marmoreo delle chiese (secoli XV-XVI)*, in *Storia e territorio della Val di Vara*, a cura di E. Salvatori, Pisa 2012, pp. 247-268

Ameri in cds

Gianluca Ameri, *Giovanni Gagini, Monumento funebre di Giorgio Fieschi*, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Genova*, *Mirabilia Italiae*, a cura di A. R. Calderoni Masetti e G. Wolf, Modena

Sénéchal in cds

Philippe Sénéchal, *La cappella di San Giovanni Battista*, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Genova*, *Mirabilia Italiae*, a cura di A. R. Calderoni Masetti e G. Wolf, Modena

Vecchi in cds

Eliana M. Vecchi, *Il monastero del Corvo e la leggenda di Nicodemo. Un nuovo contributo*, in *Immagini del Medioevo. Studi di arte medievale per Colette Dufour Bozzo*, a cura di A. Dagnino, C. Di Fabio, M. Marcenaro, L. Quartino

