

PER IL CATALOGO GENOVESE DI DOMENICO GAGINI:  
LA MADONNA COL BAMBINO DI SAN PIETRO VARA

Clario Di Fabio

In un territorio corrugato come quello ligure, nelle mille 'pieghe' topografiche che lo frazionano e lo animano, opere d'arte raffinate possono celarsi, o riposare, anche in luoghi che sono e sono sempre stati periferici, se non addirittura marginali, al termine di percorsi che ve le hanno recate lungo itinerari talora ardui e involuti: appartate e non integrabili nella produzione artistica dell'area in cui si trovano, esse spiccano ancor più nette per l'impronta di eccellenza che le connota. Capolavori fuori contesto, rivelati talvolta da mostre, bilancio periodico di attività di restauro e tutela territoriale di lunga lena, che pongono sotto il riflettore dell'indagine critica zone definite e, per contrasto, fanno emergere sullo sfondo di un panorama coerente ciò che da esso si stacca.

È ovvio che i risultati di una politica di tutela non si misurano - non in primo luogo, almeno - sul numero di 'eccellenze' messe in luce, ma su altri parametri, meno restrittivi; è anche vero, tuttavia, che più il lavoro diventa rilevante per quantità, più si addentra nelle 'pieghe' di cui si diceva e più ha modo di raccogliere, anche sul piano della qualità, successi imprevedibili<sup>1</sup>.

Esemplare il caso esaminato in questo contributo, dedicato a un'opera tanto segnata dall'orma inconfondibile di una personalità artistica precisa che identificarla è compito facile per lo storico dell'arte e, leggendola in chiave critica appropriata, è possibile aggiungere preziosi fili di trama all'ordito, più sconnesso e consunto di quanto la ricchezza delle testimonianze superstiti non faccia credere a tutta prima, del panorama della produzione artistica di metà Quattrocento: un momento in cui dirimere - e non solo in area genovese - cosa sia segno più o meno acerbo, più o meno coerente, di un'aggiornata ma eteronoma



Fig.1 pagina precedente  
San Pietro Vara (Varese Ligure),  
San Pietro, D. Gagini, *Madonna  
col Bambino*  
(foto Moreno Carbone)

Fig.2  
San Pietro Vara (Varese Ligure),  
San Pietro, D. Gagini, *Madonna  
col Bambino*  
(foto Moreno Carbone)



'primavera' rinascimentale e cosa sia invece frutto maturo di un 'autunnale' medioevo, diversamente 'moderno' rispetto ai paradigmi consacrati (o ingessati) nei manuali, è segno di stentata pedanteria meccanicistica e di astratta pulsione catalogica piuttosto che dello sforzo di instaurare una sintonia vera fra i metodi e gli oggetti d'indagine, da un lato, e i modi della loro realizzazione e l'intelligenza delle ragioni e delle scelte formali dei loro autori, dall'altro.

Si illustra qui (figg.1-3) una statuetta di piccole dimensioni (38,5 x 17 x 20 cm), in marmo di Carrara, che, forse già in pieno Settecento, sovrastava l'ingresso della chiesa parrocchiale di San Pietro Vara. Lo attesta una tela d'incerta attribuzione, databile sulla metà del XVIII secolo, una pala d'altare del locale oratorio di Santa Maria della Spianata nel quale una *Madonna col Bambino in gloria d'angeli* è presentata sullo sfondo di una veduta di quel borgo, al cui centro non si è mancato di identificare, con la parrocchiale sopraccitata, anche, con buona probabilità, appunto questo gruppo statuaria<sup>2</sup>. Il quale rappresenta una giovane Madonna che, assisa, tiene la mano destra sulla coscia omologa del Bambino che reca in grembo, e la sinistra (la si distingue ancora, a dispetto dell'amputazione dell'avambraccio fino all'intero dorso della mano) sul suo polpaccio. Una corona gemmata e fiorita (figg.4-6) le cinge il capo; incorniciato da capelli che, abbondanti e spartiti al centro, scendono ondeggiando sul collo, il volto rivela tratti fini, un'espressione intenta, sollecita ma un poco severa, quasi imbronciata, mentre sulle palpebre degli occhi appena ammandorlati nel taglio sembra di notare, accennate, le ciglia. Che non vi

sono, ovviamente, ma ci si può illudere di scorgere per il raffinato lavoro di scalpello, che ha cesellato i lineamenti, e della politura delle superficie, che, levigando le tracce degli strumenti, intenerisce le forme.

È una naturalezza misurata, precisa e lieve ad un tempo, che raggiunge esiti supremi nelle mani della Vergine, anch'esse attentamente cesellate ma carnose; è la stessa morbidezza che caratterizza il Bambino (fig.7), in atto di benedire mentre trattiene un pomo con la mano sinistra: una figurina forte, appollaiata, più che seduta, in grembo alla mamma, della quale condivide i tratti del volto (la boccuccia e il nasino, la distanza e il taglio degli occhi, la fronte assai alta). L'abbigliamento di lei è quello consueto, alla moda gotica, che, sul davanti, lascia tracce nel ricadere acutangolo del drappeggio e nella trasversalità del suo piegone principale, ma senza insistere nelle accentuazioni lineari. Il *pondus* naturale con cui le stoffe si adattano alla figura e ricadono denuncia una sensibilità e una volontà artistica che mira ad effetti naturali.

Il Bambino guarda in basso, ma davanti a sé; ancora giù, ma alla sua sinistra, accenna lei con tutta la testa. Se ne potrebbe desumere una collocazione originaria del gruppo ad un livello un po' più alto del punto di vista di un normale spettatore, forse davanti a una nicchietta poco profonda che lasciava visibili i tre lati compiuti, coi fianchi, le spalle e la testa ben rifiniti, e non quello postico, che è soltanto sbozzato a subbia nel basamento e in un settore triangolare del dorso della figura della Vergine, e nemmeno la sommità del capo di quest'ultima, sul quale poggia una corona lavorata a rilievo soltanto nel perimetro. Caratteristiche che parrebbero adatte più a un'edicola devozionale che a un altare, so-

Fig.3  
San Pietro Vara (Varese Ligure),  
San Pietro, D. Gagini, *Madonna  
col Bambino*  
(foto Moreno Carbone)



Fig.4  
San Pietro Vara (Varese Ligure),  
San Pietro, D. Gagini, *Madonna  
col Bambino*, particolare  
(foto Moreno Carbone)



prattutto considerate le dimensioni assai contenute dell'immagine. Ma sono soltanto ipotesi, ovviamente, poiché la mancanza di ogni dato circa la sua provenienza antica, insieme all'assenza di epigrafi o armi araldiche, impedisce di procedere nell'analisi, e di estenderla, in particolare, alle questioni relative alla committenza,

Se l'identità del committente è destinata, dunque, a restare indefinita, almeno fino a che documenti d'archivio non forniscano dati di fatto che dischiudano piste d'indagine utili, determi-

narne, invece, l'esatto ambito cronologico di esecuzione nel 1449-1450 e identificarne l'autore con Domenico di Pietro Gagini, nato a Bissone, sul lago di Lugano, verso il 1425, trapiantato a Firenze almeno tra 1442 e 1445, attivo a Genova tra 1448 e 1456, a Napoli dopo quella data e morto a Palermo nel 1492<sup>3</sup>, non costituisce un problema, tanto eloquenti e puntuali sono i dettagli stilistici, uniti alle indicazioni che vengono dalla tipologia delle figure e dei loro volti.

Fig.5 sinistra  
San Pietro Vara (Varese Ligure),  
San Pietro, D. Gagini, *Madonna  
col Bambino*, particolare  
(foto Moreno Carbone)

Fig.6  
San Pietro Vara (Varese Ligure),  
San Pietro, D. Gagini, *Madonna  
col Bambino*, particolare  
(foto Moreno Carbone)

Fig.7  
San Pietro Vara (Varese Ligure),  
San Pietro, D. Gagini, *Madonna  
col Bambino*, particolare  
(foto Moreno Carbone)



Sotto tutti i punti di vista, il primo confronto che si può proporre è già esaustivo. Verso il 1448-1449, proprio quando iniziò, con la sua stagione genovese, anche la sua attività per la locale comunità domenicana di Santa Maria di Castello - il cui priore, Gerolamo Panissari fu il *talent-scout* che, da Firenze, lo instradò verso Genova e qui lo accolse, promuovendolo presso la committenza - Domenico Gagini scolpì su commissione di Paride Giustiniani Longo un portalino marmoreo per il coro di quella chiesa, nei cui stipiti scolpì entro nicchiette alcune figure stanti: non immagini a tutto tondo, ma bassorilievi con parti in stacciato in cui lo scultore attinge effetti tridimensionali, 'spaziosi' e, nonostante il formato minimo, sinceramente statuari, in piena sintonia e coerenza con altri lavori, di ben maggiore impegno dimensionale cui si sarebbe dedicato da lì a poco, come il ciclo di vere e proprie statue per il palazzo di Giacomo Spinola di Luccoli<sup>4</sup>. Le figurette del portale di Castello rappresentano i *Santi Giorgio, Giovanni Battista, Gerolamo* e anche la *Madonna col Bambino* (figg.8-9), che costituisce un flagrante parallelo per il gruppo oggi a San Pietro Vara<sup>5</sup>. Sviluppano, tra l'altro, il medesimo tipo muliebre: nei caratteri fisionomici, nell'espressione del volto e perfino nell'abbigliamento, con la veste stretta da un cinturino sotto il seno e una bordura piatta nel girocollo. Ma ancora più netta è la coincidenza della tecnica e dello stile, che si coglie a prima vista, nonostante il diverso stato di conservazione e anche la superiore qualità esecutiva (ovvero la maggiore attenzione e precisione dell'intaglio) e la più estesa e approfondita politura, che rende la superficie del marmo della statuetta compatta, luminosa e brillante. Una qualità che denuncia un'autografia as-

soluta, da un lato, e fa credere, dall'altro, che sia stata eseguita per un committente in grado di apprezzarla, dotato degli strumenti culturali per captarne e gustarne le novità formali: la nuova qualificazione 'umana' e il misurato calore che largamente maschera quella sostanziale fedeltà a tradizioni iconografiche e tipologiche retrospicenti (addirittura romaniche) che influenza la volumetria della parte inferiore della figura, residualmente stereometrica, e che fa sembrare tutto nuovo - cioè 'umanistico' - quel tratto di individualizzata, affettuosa naturalezza, maturata nell'autunno del 'Gotico cortese', che connota le figure e quasi assorbe - confinando anch'esso in posizione residuale, dal punto di vista percettivo - il gioco ancora diagonale e 'frecciato' del maggior piegone frontale.

È un documento complesso, la *Madonnina* di San Pietro Vara, della vivacità del mondo fantastico (ovvero, del patrimonio di cultura visiva, figurativa, artistica e tecnica) del giovane Domenico Gagini, da pochi anni allontanatosi dalla casa di Filippo Brunelleschi e da una Firenze straordinariamente ricca di sollecitazioni e di 'geni mutanti': da Orsanmichele al Campanile, coi loro corredi statuari nuovi di zecca, dalle inaudite architetture brunelleschiane al convento di San Marco, col suo rivoluzionario ciclo affrescato dall'Angelico, alle tavole e agli affreschi di Masolino e di Masaccio, tanto rilevanti per la maturazione dello stile del giovane scultore bissonese (che si sarebbe rivelato in pochi anni anche abile architetto 'alla moderna')<sup>6</sup> proprio nel campo specifico dei temi iconografici mariani.

Per comprenderlo nella sua vera natura di documento di un percorso di maturazione e affinamento artistico individuale, si dovrà comparare

Fig.8 sopra  
Genova, S. Maria di Castello,  
D. Gagini, *portale del coro*,  
particolare  
(foto Clario Di Fabio)



Fig.9 Genova, S. Maria di  
Castello, D. Gagini, *portale del  
coro*, particolare  
(foto Clario Di Fabio)



Fig.10  
Genova, S. Maria di Castello,  
D. Gagini, *Madonna col  
Bambino*  
(foto Clario Di Fabio)



questo manufatto non solo col citato portalino di Santa Maria di Castello, ma anche con quella stupenda *Madonna col Bambino* policroma (figg.10, 12)<sup>7</sup>; fatta per un'edicola con fastigio marmoreo scolpito ricavata nella parete nord di quella stessa chiesa genovese, ne è, in tutti i sensi,

una sorta di 'sorella più adulta'. L'abbigliamento della Vergine che torna uguale nella statuette di San Pietro Vara, per ragioni di 'moda' e per il modo in cui sul petto le pieghe della veste accentuano il modellato del seno, una mammella del quale è stretta fra le mani protese del Bambino, la cui erculea complessione è tipica della cultura figurativa fiorentina di quei decenni, in scultura e in pittura, come lo è il volto - 'masaccesco', col nasetto camuso e la bocca piccola, appena incurvata in basso incastonati fra lo sporgere delle gote - eguale a quello dell'esemplare qui esaminato. Che tutto fa credere elaborato non troppo tempo dopo un'altra *Madonna col Bambino*, quella stante e terribilmente danneggiata del Museo di Sant'Agostino, della quale si sono additati i legami dialettici con la tradizione trecentesca<sup>8</sup>. Assai diverse, sotto tutti i punti di vista, sono le statuette di identico soggetto estranee al periodo genovese, tanto quelle di Berlino e di Torcello, quanto quella napoletana (forse una delle sue più precoci prove del genere in quella che fu la terza delle sue città d'adozione) proveniente dalla cappella di Santa Barbara (Napoli, Castelnuovo)<sup>9</sup>.

Per misurare a quali esiti pervenga questo scultore durante gli anni spesi a Genova si potrà altresì utilmente comparare questa *Madonna* con la *Temperanza*, una delle statue allegoriche del coronamento della cappella di San Giovanni Battista, il cui volto (fig.13), quasi infantile e di una bellezza ombrosa, trasognato in quanto all'espressione e insieme concreto, per la sua naturalezza carnosa e delicata costituisce un vero e proprio vertice qualitativo.

Questa nuova acquisizione arricchisce in misura rilevante il catalogo di Domenico Gagini, mostrando come la produzione della sua bottega



Fig.12  
Genova, S. Maria di Castello,  
D. Gagini, *Madonna col  
Bambino*, particolare  
(foto Clario Di Fabio)

- in un momento delicato per un artefice che era anche un imprenditore, com'è sempre quello che si apre dopo il trapianto di un artista da una città a un'altra - fosse tipologicamente diversificata, allo scopo di di soddisfare una vasta gamma di esigenze della committenza locale, sia nei campi che si possono definire 'tradizionali' (immagini di culto, statuarie e a rilievo, di diversi formati), sia in quelli che appaiono 'innovativi' (tabernacoli, sovrapporta, targhe con insegne araldiche, architravi e fregi decorativi) perché più intimamente

connessi al modificarsi dei modi di vivere e di abitare, alle nuove forme di devozione e alle mode culturali, oltreché al rinnovamento architettonico degli edifici, sia in quelli che risultano, alla lettera, 'eccezionali' (statue commemorative e celebrative installate in palazzi pubblici e privati, apparati decorativi di cappelle pubbliche e private) perché determinati da episodi di committenza specifici, con motivazioni individualizzate (la passione antiquaria, per esempio), o dalla ragion di stato<sup>10</sup>.

Fig.13  
Genova, S. Lorenzo, Cappella  
del Battista, *Temperanza*,  
particolare  
(foto Piero Biasion)



Domenico Gagini, che si giovava di un periodo di apprendistato fiorentino di prim'ordine, quale non moltissimi giovani scultori della sua generazione potevano vantare, seppe davvero conquistare il mercato genovese, tanto che, per corrispondere alla domanda della committenza con un'offerta di prodotti adeguata, dovette da subito associarsi due parenti: Giovanni, più anziano, il cui grado di parentela col capomaestro non è certo, e suo nipote Elia, che ereditarono il suo

mercato, quando egli volle - ma anche dovette, per ragioni di stato - trasferirsi a Napoli per lavorare al servizio di Alfonso d'Aragona, raccomandato dai suoi sponsor genovesi (Jacopo Bracelli, Eliano e Giacomo Spinola di Luccoli) e dalla sua 'aura fiorentina' di antico collaboratore e sodale di Filippo Brunelleschi, studioso dei modelli ghibertiani e donatelliani: credenziali eccellenti, per il 'Magnanimo' re napoletano<sup>11</sup>.

#### Note

1) Un ringraziamento sincero a Piero Donati, che ha notato quest'opera e mi ha generosamente proposto di illustrarla in questa sede.

2) Cfr. *Restauri a San Pietro Vara* 2000, p. 9 (in cui, nell'ambito della presentazione de *Il patrimonio artistico delle Confraternite nell'Alta Val di Vara: alcune riflessioni*, pp. 7-11, il curatore dà una prima notizia della statua) e 17-18 (dove Alessandra Toncini Cabella scheda il dipinto). Sulla stessa linea si pongono: Donati 2001; Donati 2007, 125, pp. 23-34; Donati 2012, p. 248.

3) Di Marzo 1884; Cervetto 1908; Kruft 1970, 4, pp. 33-50; Kruft 1971; Kruft *Portali* 1971; Kruft 1972; Negri Arnoldi 1974; Caglioti 1998; Di Fabio 2004; Di Fabio 2010; Di Fabio 2011; Sénéchal 2012, in corso di stampa.

4) Comparazioni puntuali col ciclo statuaria del palazzo di Giacomo Spinola di Luccoli (circa 1448), concepito da Domenico e realizzato con la partecipazione del suo parente Giovanni Gagini (sul quale cfr. Ameri 2012, in corso di stampa)

sono condotte in Di Fabio 2011, pp. 631-632.

5) Cenni in Poggi 1973, p. 235, nota 32; Di Fabio 2010, p. 88; Di Fabio 2011, p. 631.

6) Da ultimo, Sénéchal 2012, con bibliografia.

7) Di Fabio 2004.

8) Di Fabio 2004, pp. 51-53. Ulteriori spunti di confronto, sempre nell'ambito del medesimo soggetto, offre il tondino marmoreo (fig.11) di vico Coccagna di Genova (resa nota in Di Fabio 2010), un'altra prova scultorea di Domenico in cui la qualità di fattura non è affatto ostacolata - anzi, semmai esaltata - dalle minime dimensioni.

9) Kruft 1972, pp. 19, 22-23.

10) Cenni su questo mercato in Di Fabio 2007.

11) Sulle motivazioni, i canali e le ragioni del suo trapianto, cfr. Di Fabio 2011.



Fig.11  
Genova, Vico Coccagna,  
D. Gagini, *Madonna col  
Bambino*

## BIBLIOGRAFIA

**Giustiniani 1537**

Agostino Giustiniani, *Castigatissimi Annali della Eccelsa e Illustrissima Repubblica di Genova*, Genova 1537 (ristampa anastatica Bologna 1981)

**Vasari 1550**

Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori*, Firenze 1550

**Cesena 1558 (1993)**

Antonio Cesena, *Relatione dell'origine et successi della terra di Varese descritta dal r.p. Antonio Cesena l'anno 1558*, Accademia Lunigianese di Scienze Giovanni Capellini, Sarzana 1993

**Foglietta 1597**

Uberto Foglietta, *Dell'Istorie di Genova libri XII tradotte per M. Francesco Serdonati cittadino fiorentino*, Genova 1597

**Landinelli**

Ippolito Landinelli, *Dell'origine della città di Luni e di Sarzana*, ms, sec. XVII, Genova, Civica Biblioteca Berio, m.r. VIII, 2, 14

**Lamorati 1685**

Giuliano Lamorati, *Historie di Lunigiana*, Massa 1685 (ristampa anastatica Bologna 1967)

**Rossi 1710**

Bonaventura de' Rossi, *Collettanea copiosissima di memorie, e notizie storiche* (1710), ms, sec. XVIII, Archivio Storico del Comune di Sarzana, *Diversorum*, 17, cc.58-402

**Ughelli 1719**

Ferdinando Ughelli, *Italia Sacra sive De Episcopis Italiae, et insularum adiacentium*, IV, Venezia 1719 (edizione anastatica, Bologna 1973)

**Paganetti 1765**

Pietro Paganetti, *Della Istoria Ecclesiastica della Liguria*, I, Genova 1765

**Laviosa 1809**

Bernardo Laviosa, *Ragguaglio della venuta della Sacra Immagine di Maria Santissima Madre del Buon Consiglio nella Parrocchia di S. Giovanni Battista di Sestri di Ponente*, Genova 1809

**Bertolotti 1834**

Davide Bertolotti, *Viaggio nella Liguria marittima*, I - III, Torino 1834

**Repetti 1835**

Emanuele Repetti, *Dizionario geografico fisico storico della Toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del*

*Granducato, Ducato di Lucca, Garfagnana e Lunigiana*, I - VI, Firenze 1833-1846

**Casalis 1841**

*Dizionario geografico-storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna*, a cura di Goffredo Casalis, IX, Torino 1841

**Banchero 1846**

Giuseppe Banchero, *Genova e le due Riviere*, Genova 1846

**Alizeri 1847**

Federigo Alizeri, *Guida artistica per la città di Genova*, II, Genova 1847

**Migne 1863**

*Patrologiae Cursus Completus. Series Latina*, L, a cura di J-P. Migne, Lutetiae Parisiorum 1863

**Giuliani 1869**

Nicolò Giuliani, *Notizie sulla tipografia ligure sino a tutto il secolo XVI*, in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", IX, 1869

**Varni 1870**

Santo Varni, *Appunti artistici sopra Levanto*, Genova 1870

**Campori 1873**

Giuseppe Campori, *Memorie biografiche degli scoltori, architetti, pittori nativi di Carrara e di altri luoghi della provincia di Massa con cenni relativi agli artisti italiani ed esteri che in essa dimorarono ed operarono*, Modena 1873 (edizione anastatica Bologna 1969)

**Alizeri 1874**

Federigo Alizeri, *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI*, II, Genova 1874

**Buonanno 1874**

Raffaele Buonanno, *Della immagine di Maria SS.a del Buon Consiglio che si venera in Genazzano*, Napoli 1874

**Alizeri 1875**

Federigo Alizeri, *Guida illustrativa del cittadino e del forestiero per la città di Genova e sue adiacenze*, Genova 1875

**Neri 1875**

Achille Neri, *Del Palazzo del Comune di Sarzana, e di un'opera di Matteo Civitali*, in "Giornale Ligustico di Archeologia, Storia e Belle Arti", II, 1875, pp. 224-245

**Alizeri 1877**

Federigo Alizeri, *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI*, IV, Genova 1877



**Falconi 1877**

Agostino Falconi, *Guida del Golfo di Spezia*, Prima Parte, Torino 1877

**Neri 1877**

Achille Neri, *Noterelle artistiche*, in “Giornale Ligustico di Archeologia, Storia e Belle Arti”, IV, pp. 300-329

**Pitto 1877**

Antonio Pitto, *La Liguria mariana ossia del culto e della protezione di Maria SS. nella Liguria. I Santuarii della Riviera Occidentale*, Genova 1877

**Lazzoni 1880**

Carlo Lazzoni, *Carrara e le sue ville. Guida storico-artistica-industriale*, Carrara 1880 (ristampa anastatica Bologna 1978)

**Di Marzo 1880, 1883**

Gioacchino Di Marzo, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI. Memorie storiche e documenti*, I - II, Palermo1880 (ma 1883) e 1883 (ma 1884)

**Remondini 1889**

Angelo Remondini, Marcello Remondini, *Parrocchie dell'Archidiocesi di Genova. Notizie storico-ecclesiastiche. Regione Settima. Valle di Vara*. Genova 1889

**Bongi 1892**

Giovanni Sercambi, *Le Croniche*, a cura di S. Bongi, Istituto Storico Italiano, Roma 1892

**Warburg 1895**

Abraham M. Warburg, *I costumi teatrali per gli intermezzi del 1589. I disegni di Bernardo Buontalenti e il “Libro dei conti” di Emilio de' Cavalieri*, in “Atti del R. Istituto Musicale di Firenze”, *Commemorazione della Riforma melodrammatica*, XXXIII, 1895, pp. 133-146

**von Fabriczy 1899**

Cornelius von Fabriczy, *Der Triumphbogen Alfonsos I am Castel Nuovo zu Neapel*, in “Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen”, XX, 1899, pp. 3-30

**Sforza 1902**

Giovanni Sforza, *La vendita di Portovenere ai Genovesi e i primi signori di Vezzano*, in “Giornale Storico e Letterario della Liguria”, III, 8-10, 1902, pp. 338-368

**Cervetto 1903**

Luigi A. Cervetto, *I Gagini da Bissonè. Loro opere in Genova e altrove*, Milano 1903

**Novati 1904**

Francesco Novati, *Il Petrarca ed i Visconti*, Società Storica Lombarda, Roma 1904

**Sforza 1904**

Giovanni Sforza, *Il “cartularium Johannis Ione” di Portovenere*, in “Giornale Storico e Letterario della Liguria”, V, 3-6, 1904, pp. 81-95

**Levi 1908**

Ezio Levi, *Francesco di Vannozzo e la lirica nelle corti lombarde durante la seconda metà del secolo XIV*, Firenze 1908

**Mazzini 1909**

Ubaldo Mazzini, *Il monastero di Santa Croce del Corvo, in Dante e la Lunigiana*, Milano 1909, pp. 211-231

**Lupo Gentile 1912**

Michele Lupo Gentile, *Il regesto del Codice Pelavicino*, in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, XLIV, 1912

**Gamba 1916**

Carlo Gamba, *La Ca’ d’Oro e la collezione Franchetti*, in “Bollettino d’Arte”, X, 11-12, novembre-dicembre 1916, pp. 321-334

**Marquand 1919**

Allan Marquand, *Antonio Rossellino’s Madonna of the candelabra*, in “Art in America”, VII, 1919, pp. 198-206

**Guerra, Guidi 1924**

Almerico Guerra - Pietro Guidi, *Storia Ecclesiastica Lucchese*, Lucca 1924

**Medin 1928**

*Le rime di Francesco di Vannozzo*, a cura di A. Medin, Bologna 1928

**Frey 1930**

Karl Frey - H. W. Frey, *Der Literarische Nachlass Giorgio Vásarís*, II, München 1930

**Guidi 1932**

Pietro Guidi, *Per la Storia della cattedrale e del Volto Santo*, in “Bollettino Storico Lucchese”, IV, 1932, pp. 169-186

**Formentini 1934**

Ubaldo Formentini, *Monumenti di Porto Venere (restauri 1929-1934)*, in “Memorie dell’Accademia Lunigianese di Scienze G. Capellini”, XV, 1934, pp. 4-22

**Schnürer - Ritz 1934**

Gustav Schnürer - Josef M. Ritz, *Sankt Kümmernis und Volto Santo. Studien und Bilder*, Düsseldorf 1934

**De Francovich 1936**

Géza De Francovic, *Il Volto Santo di Lucca*, in “Bollettino Storico Lucchese”, VIII, 1936, pp. 3-28

**Valentiner 1940**

William R. Valentiner, *The Early Development of Domenico Gagini*, in “The Art Bulletin”, LXXVI, 1940, pp. 76-87

**Longhi 1942**

Roberto Longhi, *Carlo Braccesco*, 1942, ora in *Opere Complete*, VI, Firenze 1973, pp. 267-287

**Tria 1947**

Luigi Tria, *La schiavitù in Liguria*, in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, LXX, 1947

**Castelnovi 1951**

Gian Vittorio Castelnovi, *Un affresco del Braccesco*, in “Emporium”, IV, 1951, pp. 163-172

**Morassi 1951**

Antonio Morassi, *Capolavori della pittura a Genova*, Milano - Firenze 1951

**Morazzoni 1951**

Giuseppe Morazzoni, *Argenterie genovesi*, Genova 1951

**Falco - Pistarino 1955**

Giorgio Falco - Geo Pistarino, *Il cartulario di Giovanni di Giona di Portovenere (sec. XIII)*, Deputazione Subalpina di Storia Patria, CLXXVII, Torino 1955

**Honour 1955**

Hugh Honour, *An unpublished romanesque crucifix*, in “The Connoisseur”, novembre 1955, pp. 150-154

**Zeri 1955**

Federico Zeri, *Two contributions to Lombard Quattrocento Painting*, in “The Burlington Magazine”, XCVII, marzo 1955, pp. 74-77

**Pistarino 1958**

Geo Pistarino, *Le carte portoveneresi di Tealdo de Sigestro (1258-59)*, Società Ligure di Storia Patria, Genova 1958

**Bacci 1960**

Mina Bacci, *Agostino di Albisola*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, I, Roma 1960, pp. 474-475

**Torriti 1961**

Piero Torriti, scheda 3, in *Arte a Sarzana dal XII al XVIII secolo*, catalogo della mostra di Sarzana (22 luglio - 31 agosto 1961), a cura di P. Torriti, Genova 1961

**Arslan 1962**

Edoardo Arslan, *Il “Maestro dell’Annunciazione del Louvre” e Carlo Braccesco*, in *Scritti di storia dell’arte in onore di Mario Salmi*, II, Roma 1962, pp. 439-450

**Boldorini 1962**

Alberto M. Boldorini, *Santa Croce di Sarzano e i mercanti lucchesi a Genova (sec. XIII-XIV)*, in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, LXXVI, 2, 1962, pp. 77-96

**Hausherr 1962**

Rainer Hausherr, *Das Imervardkreuz und der Volto Santo-Typ*, in “Zeitschrift für Kunstwissenschaft”, XVI, 1962, pp. 129-170

**Manselli 1962**

Raoul Manselli, *Questioni chiuse e problemi aperti a proposito del Volto Santo in Lucca*, in “Rassegna del Comune”, VI, 3, 1962, pp. 45-50

**Barile 1965**

*Antiche ceramiche liguri. Maioliche di Albisola*, Milano 1965

**Ambrosi 1969**

Augusto C. Ambrosi, *Lerici*, 1969

**Panelli 1969**

Livio Panelli, *Piastrelle del secolo XVI di fabbricazione genovese*, in *Atti del Secondo Convegno del Centro Ligure per la storia della ceramica* (Albisola, 31 maggio-2 giugno 1969), in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, n.s., IX (LXXXIII), 2, 1969, pp. 231-236

**van Doren 1969**

Rombaut van Doren, *Vilgfortis*, in *Bibliotheca Sanctorum*, 12, Roma 1969, coll. 1094-1099

**Brancucci 1970**

Filippo Brancucci, *Mons. Giovanni Battista Salvago Vescovo di Sarzana (1590-1632)*, in “Rivista di Storia della Chiesa in Italia”, XXIV, 1, pp. 69-87

**Kruft 1970**

Hanno W. Kruft, *La cappella di San Giovanni Battista nel Duomo di Genova*, in “Antichità Viva”, IX, 4, 1970, pp. 33-50

**Pope-Hennessy 1970**

John Pope-Hennessy, *The Altman Madonna by Antonio Rossellino*, in “Metropolitan Museum Journal”, III, 1970, pp. 133-148

**Kruft 1972**

Hanno W. Kruft, *Domenico Gagini und seine Werkstatt*, München 1972

**Schwarzmaier 1972**

Hansmartin Schwarzmaier, *Lucca und das Reich bis zum Ende des 11. Jahrhunderts*, Tübingen 1972

**Baracchini - Caleca 1973**

Clara Baracchini - Antonino Caleca, *Il Duomo di Lucca*, Lucca 1973

**Chappel - Kirwin 1974**

Miles L. Chappel - Chandler W. Kirwin, *A Petrine Triumph. The Decoration of the Navi Piccole in San Pietro under Clement VIII*, in “Storia dell'Arte”, 21, 1974 (ma 1975), pp. 119-170

**Negri Arnoldi 1974**

Francesco Negri Arnoldi, *Revisione di Domenico Gagini*, in “Bollettino d'Arte”, LIX, 1-2, 1974, pp. 18-29

**I beni culturali della provincia della Spezia 1975**

*I beni culturali della provincia della Spezia, 1 - I dipinti*, Genova 1975

**Middeldorf 1976**

Ulrich Middeldorf, *Sculptures from the Samuel H. Kress Collection. European Schools, XIV-XIX Century*, London 1976

**Ragghianti 1976**

Carlo L. Ragghianti, *Scultura a Budapest*, in “Critica d'Arte”, XLI, 147, 1976, pp. 67-71

**Bellosi 1977**

Luciano Bellosi, scheda 5, in *Il Museo dello Spedale degli Innocenti a Firenze*, a cura di L. Bellosi, Milano 1977, pp. 226-227

**Marzinot 1979**

Federico Marzinot, *Ceramica e ceramisti di Liguria*, Genova 1979

**Pertusi - Pertusi Pucci 1979**

Agostino Pertusi - Francesca Pertusi Pucci, *Il Crocifisso ligneo del Monastero di S. Croce e Nicodemo di Bocca di Magra*, in “Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte”, Serie III, II, 1979, pp. 31-51

**Ferretti 1981**

Massimo Ferretti, *Falsi e tradizione artistica*, in “Storia dell'arte italiana”, 10, Torino 1981, pp. 113-195

**Hirst 1981**

Michael Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981

**Quaini 1981**

Massimo Quaini, *Materiali liguri per la “Statistica” di G. A.*

*Magini*, in *La conoscenza del territorio ligure fra Medio Evo ed Età Moderna*, Genova 1981, pp. 211-214

**Caleca 1982**

Antonino Caleca, *Il Volto Santo, un problema critico*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 59-69

**Donati 1982**

Piero Donati, *Il Volto Santo: devozione laica e pietà popolare*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 101-102

**Frugoni 1982**

Chiara Frugoni, *Una proposta per il Volto Santo*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 15-48

**Rossini 1982**

Enzo Rossini, *Oratorio di S. Croce, in Sarzana: lettura operante di una città antica*, Sarzana 1982, pp. 109-111

**Silva 1982**

Romano Silva, *Il Volto Santo e il Christus Triumphans: due interpretazioni del medesimo tema iconografico*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 70-75

**Simonetti 1982**

Carla Simonetti, scheda 5, in M. Paoli - C. Simonetti, *L'iconografia del Volto Santo in codici e stampati*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 49-58

**Tondo 1982**

Luigi Tondo, *Le monete di Lucca con l'immagine del “Volto Santo”*, in *Il Volto Santo. Storia e Culto*, catalogo della mostra di Lucca (21 ottobre-21 dicembre 1982), a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1982, pp. 133-140

**Difederico 1983**

Frank Difederico, *The Mosaics of Saint Peter's. Decorating the New Basilica*, The Pennsylvania State University Press, University Park - London 1983

**Rotondi Terminiello 1983**

Giovanna Rotondi Terminiello, schede delle ardesie di Andrea Semino, in *Quaderni della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*, 6, Genova 1983, pp. 30-34

**Del Soldato - Pintus 1985**

Marco Del Soldato - Stefano Pintus, *Studio geologico storico delle attività e delle tecniche estrattive nella Liguria Orientale*, in “Memorie dell'Accademia Lunigianese di Scienze G. Capellini”, XLV-XLVII, 1985

**Martini 1985**

Giovanni Martini, *Maestà. Per un censimento delle immagini devozionali nella pievania di S. Vitale in Massa*, Sarzana 1985

**Rotondi Terminiello**

Giovanna Rotondi Terminiello, scheda n. 35, in *Del dipingere e scolpire in pietra*, catalogo della mostra di Genova 1984/85, a cura di P. Boccardo, Genova 1985, pp. 116-117

**Algeri 1986**

Giuliana Algeri, scheda 2, in *Nicolò Corso, un pittore per gli Olivetani. Arte in Liguria alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra (La Spezia, Le Grazie di Portovenere), a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 1986, pp. 52-56

**Freggia 1986**

Enzo Freggia (a cura di), *La Visita Apostolica di Angelo Peruzzi nella diocesi di Luni-Sarzana (1584), 1. Le visite a Sarzana e nella Val di Magra*, Roma 1986

**Natale 1986**

Mauro Natale, scheda 13, in *Nicolò Corso, un pittore per gli Olivetani. Arte in Liguria alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra (La Spezia, Le Grazie di Portovenere), a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 1986, pp. 128-136

**Pesenti 1986**

Franco R. Pesenti, *La pittura in Liguria. Artisti del Primo Seicento*, Genova 1986

**Ciardi 1987**

Roberto P. Ciardi, *Il Quattrocento*, in R. P. Ciardi, C. Casini, L. Tongiorgi, *Scultura a Pisa tra Quattro e Seicento*, Firenze 1987, pp. 12-110

**Donati 1987**

Piero Donati, *Carlo Braccexo a Levanto*, in “Arte Lombarda”, n.s., 83, 1987, pp. 20-26

**Belli Barsali 1988**

Isa Belli Barsali, *Lucca. Guida alla città*, Lucca 1988

**Belloni 1988**

Venanzio Belloni ofm, *La grande scultura in marmo a Genova (secoli XVII e XVIII)*, Genova 1988

**Galassi 1988**

Maria Clelia Galassi, *I materiali e la loro tecnica di lavora-*

*zione*, in E. Parma Armani, M. C. Galassi, *Artisti e artigiani del marmo dal Cinquecento al Seicento*, in *La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento*, Genova 1988, pp. 49-67

**Luporini 1988**

Cinzia M. Luporini, *La Madonna del Sasso*, in *Immagini di devozione a Lucca*, catalogo della mostra di Lucca (18 settembre - 20 ottobre 1988), a cura di M. T. Filieri, Lucca 1988, pp. 59-60

**Restagno 1988**

Dede Restagno, *Appunti per la storia di Albisola*, in *Albisola*, Savona 1988, pp. 9-46

**Savioli 1988**

Leonardo Savioli, *Ardesia. Materia e cultura*, Genova 1988

**Biavati 1989**

Giuliana Biavati, *Testimonianze liguri in Corsica: alcuni documenti pittorici chiesastici dal '400 al '600*, in “Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de la Corse”, 1-4, 1989

**Donati 1989**

Piero Donati, *Brevi note sulle arti figurative nell'Alta Val di Vara*, in *Arte e devozione in Val di Vara*, catalogo della mostra di Varese Ligure (15 luglio-31 ottobre 1989), a cura di M. Ratti, Genova 1989, pp. 9-20

**Ferrari 1989**

Luciana Ferrari, *Calice al Cornoviglio*, Genova 1989

**Gavazza 1989**

Ezia Gavazza, *Lo Spazio Dipinto. Il grande affresco genovese nel '600*, Genova 1989

**Greco 1989**

Nilo Greco, *Storia di Bolano e Statuti volgari del secolo XV*, Sarzana 1989

**Lagomarsini 1989**

Sandro Lagomarsini, *Arte religiosa e iconografia in Val di Vara*, in *Arte e devozione in Val di Vara*, catalogo della mostra di Varese Ligure (15 luglio-31 ottobre 1989), a cura di M. Ratti, Genova 1989, pp. 21-32

**Bruni 1990**

Stefania Bruni, *Una pietra per cento usi: l'ardesia*, in “La Spezia Oggi”, XVII, 1-2, pp. 58-61

**Paglieri - Lodi 1990**

Rinangelo Paglieri - Letizia Lodi, *Chiesa di San Siro*, in *Luoghi del Seicento genovese. Spazi architettonici, spazi dipinti*, a cura di L. Pittarello, Bologna 1992, pp. 29-43

**Algeri 1991**

Giuliana Algeri, *Per Carlo Braccesco: precisazioni e conferme*, in “Arte Cristiana”, 744, maggio-giugno 1991, pp. 163-172

**Bonatti 1991**

Franco Bonatti, *Profilo storico della Pieve di Santa Maria Assunta*, in F. Bonatti, M. Fiasella, M. Bocchia, G. Lombardi, *S. Maria Assunta di Bolano dalla pieve medievale all'ultimo restauro*, La Spezia 1991, pp. 5-14

**Donati 1991**

Piero Donati, *La chiesa di N.S. delle Grazie e le sue opere d'arte*, Genova 1991

**Bimbenet - Privat 1992**

Michèle Bimbenet-Privat, *Les Orfèvres parisiens de la Renaissance (1506-1620)*, Commission des travaux historiques de la Ville de Paris, Paris 1992

**Bruni 1992**

Riccardo Bruni, *Bastremoli e la sua Chiesa*, in *La comunità di Bastremoli, terra natale di Giò Batta Paita*, La Spezia 1992, pp. 37-56

**Ciardi 1992**

Roberto P. Ciardi, *“Ars marmoris”. Aspetti dell’organizzazione del lavoro nella Toscana occidentale durante il Quattrocento*, in *Niveo de marmore. L’uso artistico del marmo di Carrara dall’XI al XV secolo*, catalogo della mostra di Sarzana (1 marzo - 3 maggio 1992), a cura di E. Castelnuovo, Genova 1992, pp. 341-349

**Algeri 1993**

Giuliana Algeri, *Testimonianze d'arte nella diocesi di Chiavari. Opere restaurate 1982-1992*, Genova 1993

**Bartoletti 1993**

Massimo Bartoletti, scheda 11 in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 72-76

**Bitossi 1993**

Carlo Bitossi, *Da Levanto a Genova: famiglie levantesi nel patriziato genovese*, in M. Quaini, *Levanto nella storia III - Dal piccolo al grande mondo: i levantesi fuori di Levanto*, Genova 1993, pp. 103-113

**Devoti 1993**

Donata Devoti, *Vasi sacri e vesti liturgiche dalle chiese di Levanto*, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 113-114

**Donati 1993**

Piero Donati, scheda 33 in *Le arti a Levanto nel XV e XVI*

*secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 105-110

**Donati 1993 a**

Piero Donati, *Note sui restauri*, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 43-51

**Donati 1993 b**

Piero Donati, scheda 6, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 61-64

**Donati 1993 c**

Piero Donati, *Pittori e scultori a Levanto*, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 13-37

**Donati 1993 d**

Piero Donati, scheda 7, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 64-68

**Fuhring 1993**

recensione a M. Bimbenet-Privat 1992, in “Revue de l’Art”, 100, 1993, p. 89

**Gavazzo 1993 (1886)**

Antonio Gavazzo, *Annali di Levanto dal 1077 al 1800*, a cura di A. Viviani, Genova 1993

**Ghelfi 1993**

Roberto Ghelfi, *Capriogliola*, con contributi di G. Ricci, Quaderni della Biblioteca e degli Archivi Storico e Notarile del Comune di Aulla, X, Aulla 1993

**Rossini 1993**

Giorgio Rossini, *Caratteri dell’architettura del Rinascimento a Levanto*, in *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, catalogo della mostra di Levanto (26 giugno-3 ottobre 1993), a cura di P. Donati, Milano 1993, pp. 165-173

**Carossino 1994**

Antonio Carossino, *A Vésalico una rara iconografia mariana*, in “Il Menabò Imperiese”, XII, 2, dicembre 1994, pp. 28-30

**Collareta 1994**

Marco Collareta, *Sulle statue della cappella del Battista nel duomo di Genova*, in *Le vie del marmo. Aspetti della produzione e della diffusione dei manufatti marmorei tra Quattrocento e Cinquecento*, Atti della Giornata di Studio (Pietrasanta, 3 ottobre 1992), a cura di R. P. Ciardi e S. Russo, Firenze 1994, pp. 53-59

**Franchini Guelfi 1994**

Fausta Franchini Guelfi, *Nostra Signora della Cintura: una devozione agostiniana a Genova*, in “Quaderni Franzoniani”, VII, 2, 1994, pp. 203-233

**Maetzke 1994**

*Il Volto Santo di Sansepolcro*, a cura di A. M. Maetzke, Cinisello Balsamo 1994

**Negri Arnoldi 1994**

Francesco Negri Arnoldi, *Marmi in Sicilia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Le vie del marmo. Aspetti della produzione e della diffusione dei manufatti marmorei tra Quattrocento e Cinquecento*, Atti della Giornata di Studio (Pietrasanta, 3 ottobre 1992), a cura di R. P. Ciardi e S. Russo, Firenze 1994, pp. 23-29

**Bimbenet-Privat 1995**

Michèle Bimbenet-Privat, scheda 122, in *L’orfèvrerie parisienne de la Renaissance. Trésors dispersés*, catalogo della mostra di Parigi (Centre culturel du Panthéon), a cura di M. Bimbenet-Privat, Paris 1995, pp. 161-162

**Bizoni 1995**

Bernardo Bizoni, *Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani*, a cura di B. Agosti, Porretta Terme 1995

**Di Fabio 1995**

Clario Di Fabio, *I cofanetti eburnei di Portovenere*, in *Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona. Arti figurative e arti sartuarie*, catalogo della mostra di Palermo, a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 201-209

**Fabjan 1995**

Barbara Fabjan, scheda 72, in *La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l’Arte*, catalogo della mostra di Roma, Milano 1995, pp. 516-517

**Legenda Aurea (1995)**

Jacopo da Varagine, *Legenda Aurea*, secolo XIII, a cura di A. e L. Vitale Broverone, Torino 1995

**Puget 1995**

*Pierre Puget (Marsiglia 1620 - 1694). Un artista francese e la cultura barocca a Genova*, catalogo della mostra (Marsiglia - Genova), Milano 1995

**Sisti 1995**

Barbara Sisti, *San Nicolò di Capriogliola. Arredo sacro*, Aulla 1995

**Smith 1995**

Marc H. Smith, *Clients italiens des orfèvres de Paris sous les derniers Valois*, in *L’orfèvrerie parisienne de la Renaissance*.

*Trésors dispersés*, catalogo della mostra di Parigi (Centre culturel du Panthéon), a cura di M. Bimbenet-Privat, Paris 1995, pp. 209-221

**Zuccari 1995**

Alessandro Zuccari, scheda della *Caduta di Simon Mago* di F. Vanni, in *La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l’Arte*, catalogo della mostra di Roma, Milano 1995, pp. 521-523

**Borzone - De Nevi 1996**

*David Beghè 1854-1933*, a cura di M. Borzone e P. De Nevi, La Spezia 1996

**Cole Ahl 1996**

Diane Cole Ahl, *Benozzo Gozzoli*, New Haven-London 1996

**Di Fabio 1996**

Clario Di Fabio, *Il mosaico di San Matteo e tracce per l’arte musiva a Genova nel Medioevo*, in “Atti del III Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico” (Bordighera, 6-10 dicembre 1995), Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera 1996, pp. 63-80

**Donati 1996**

Piero Donati, *L’arredo del Quattrocento e del Cinquecento: re-litti di un naufragio*, in *La chiesa di Santa Maria a Vezzano Ligure. Studi e restauri*, a cura di G. Rossini, Bologna 1996, pp. 48-59

**Donati 1996 a**

Piero Donati, scheda 1, in *Verso un nuovo museo 2. Restauri d’arte sacra a Genova nel Chiostro di S. Lorenzo*, catalogo della mostra di Genova (30 maggio - 7 luglio 1996), a cura di G. Rotondi Terminiello, Genova 1996, pp. 12-13

**Mavilla 1996**

Anna Mavilla, *Le maestà dell’Alta Val Parma e Cedra*, Istituto per i beni artistici culturali e naturali della regione Emilia Romagna, Ravenna 1996

**Raffo 1996**

Giuliano Raffo SJ, *I Gesuiti a Genova nei secoli XVII e XVIII. Storia della Casa Professa di Genova della Compagnia di Gesù dell’anno 1603 al 1773*, in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, n.s., XXXVI, 1, 1996, pp. 151-419

**Donati 1997**

Piero Donati, *Orazio De Ferrari*, Genova 1997

**Sellink 1997**

Manfred S. Sellink, *Philips Galle (1537-1612): engraver and print publisher in Haarlem and Antwerp*, Dissertazione di laurea, Vrije Universteit te Amsterdam, 1997

**Bellosi 1998**

Luciano Bellosi, *Filippo Brunelleschi e la scultura*, in *Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro*, I, in “Prospettiva”, 91-92, 1998, pp. 48-69

**Caglioti 1998**

Francesco Caglioti, *Sull'esordio brunelleschiano di Domenico Gagini.*, in *Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro*, I, in “Prospettiva”, 91-92, 1998, pp. 70-90

**De Marchi 1998**

Andrea De Marchi, scheda 51, in *Sumptuosa tabula picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento*, catalogo della mostra di Lucca (28 marzo-5 luglio), a cura di M. T. Filieri, Livorno 1998, pp. 362-364

**Di Fabio 1998**

Clario Di Fabio, *Le capselle eburnee arabo-normanne di Portovenere e documenti per l'arte islamica a Genova nel Medioevo*, in *Le vie del Mediterraneo. Idee, uomini, oggetti (secoli XI - XVI)*, Atti del Convegno (Genova, 19-20 aprile 1994), a cura di G. Airaldi, Genova 1998, pp. 31-46

**Di Fabio 1998 a**

Clario Di Fabio, *Gli inserti musivi duecenteschi della facciata e tracce documentarie di mosaici distrutti*, in C. Di Fabio, *La Cattedrale di Genova nel Medioevo. Secoli VI - XIV*, Cinisello Balsamo 1998, pp. 186-187

**Donati 1998**

Piero Donati, *Maestà lunigianesi*, in *Marmora insculpta, per sua divotione. Le maestà e il territorio ad Arcola e Ville*, a cura di P. Spagiari, La Spezia 1998, pp. 125-142

**Giusto 1998**

Mariangela Giusto, scheda 179, in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farnesiana*, a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 1998, pp. 58-61

**Rapetti 1998**

Caterina Rapetti, *Storie di marmo. Sculture del Rinascimento fra Liguria e Toscana*, Milano 1998

**Zattera 1998**

Valeria Zattera, *La pieve di Ceula-Montale e le 86 chiese in Levante*, Genova 1998

**Accrocca 1999**

Felice Accrocca, *Girolamo e Tullio Siciolante nel convento di S. Antonio abate di Cisterna*, in *Sermoneta e i Caetani. Dinamiche politiche, sociali e culturali di un territorio tra medioevo ed età moderna*, Roma 1999, pp. 343-348

**Donati 1999**

Piero Donati, *Le arti figurative a Sarzana*, in P. Donati - F. Bonatti, *Le arti a Sarzana*, Sarzana 1999, pp. 7-173

**La Bella 1999**

Carlo La Bella, *Gamberelli, Antonio, detto Antonio Rossellino*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, 52, Roma 1999, pp. 94-99

**Lagomarsino 1999**

Laura Lagomarsino, *Piaggio, Teramo*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Recco 1999, pp. 405-406

**Orlando 1999**

Anna Orlando, *Anton Maria Vassallo*, Genova 1999

**Parma 1999**

Elena Parma, *Pittori a Genova nella seconda metà del Cinquecento*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Recco 1999, pp. 69-85

**Parma 1999 a**

Elena Parma, *Semino Alessandro e Cesare; Semino Andrea*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Recco 1999, pp. 408-410

**Zanelli 1999**

Gianluca Zanelli, *Genova e Savona nel primo Cinquecento*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Recco 1999, pp. 27-55

**Busco 2000**

Giovanni Busco, *Levanto. Guida ai centri storici del Borgo e della Valle*, La Spezia 2000

**Capetta - Colombo 2000**

Alessandro Capetta - Paolo Colombo, *L'ospitalità del mare”: la sorpresa della riscoperta*, con interventi di D. Perani, M. Zerbio, M. Ghillani, T. Mannoni, in “Recupero & Conservazione”, VI, 3-4, giugno-luglio 2000, pp. 42-45

**Chilosi 2000**

Cecilia Chilosi, scheda 23, in *La Devozione e il Mare*, catalogo delle mostre delle Grazie di Portovenere, Genova, Savona e Taggia, a cura di R. Luccardini e M. T. Orenco, Genova 2000, p. 102

**De Marchi 2000**

Andrea G. De Marchi, scheda 24, in *Pietra Dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra di Milano (22 novembre 2000 - 25 febbraio 2001), a cura di M. Bona Castellotti, Milano 2000, pp. 60-61

**Di Fabio 2000**

Clario Di Fabio, scheda 58, in *Pietra Dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra di Milano (22 novembre 2000 - 25 febbraio 2001), a cura di M. Bona Castellotti, Milano 2000, pp. 108-109

**Donati 2000**

Piero Donati, *Il fonte battesimale di Santa Maria e l'opera di Giovanni Morelli*, in *La chiesa romanica di Santa Maria di Vezzano Ligure: un edificio ritrovato*, Atti del Convegno (Vezzano Ligure, 26 ottobre 1996), a cura di E. M. Vecchi, in “Giornale Storico della Lunigiana e del territorio lucense”, n.s., XLVI - XLVIII, 1995-1997 (ma 2000), pp. 135-149

**Donati 2000 a**

Piero Donati, *Il patrimonio artistico delle Confraternite nell'Alta Val di Vara: alcune riflessioni*, in *Restauro a San Pietro Vara e dintorni*, catalogo della mostra di San Pietro Vara (25 giugno-3 settembre 2000), a cura di P. Donati, La Spezia 2000, pp. 7-11\

**Laureati 2000**

Laura Laureati, *Le pietre dipinte: oggetti o quadri? Alcuni esempi di collezionismo romano*, in *Pietra Dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra di Milano (22 novembre 2000 - 25 febbraio 2001), a cura di M. Bona Castellotti, Milano 2000, pp. 209-224

**Pietra Dipinta 2000**

*Pietra Dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra di Milano (22 novembre 2000 - 25 febbraio 2001), a cura di M. Bona Castellotti, Milano 2000

**Ratti 2000**

Marzia Ratti, *La pietra racconta. Scultori e opere alla Spezia tra gotico e rinascimento*, in *Vestigia patrum. Tesori d'arte riscoperti nel Golfo della Spezia*, a cura di F. Bonatti, Sarzana 2000, pp. 77-111

**Ribolla 2000**

Paola Ribolla, *Aspetti particolari della devozione marinara nel territorio spezzino*, in *La Devozione e il Mare*, catalogo delle mostre delle Grazie di Portovenere, Genova, Savona e Taggia, a cura di R. Luccardini e M. T. Orenco, Genova 2000, pp. 21-24

**Spagiari 2000**

Pia Spagiari, *Prodigiosi accadimenti e tesori nascosti tra Porto Venere e Lerici*, in *Vestigia patrum. Tesori d'arte riscoperti nel Golfo della Spezia*, a cura di F. Bonatti, Sarzana 2000, pp. 125-193

**Tanzi 2000**

Marco Tanzi, *Riflessioni sul Quattrocento a Cremona*, in “Annali della Biblioteca e Libreria Civica di Cremona”, 52, 2000, pp. 145-181

**Donati 2001**

Piero Donati, *Vicende della Croce di Sarzana dal XVI al XVIII secolo: spostamenti, associazioni, parentele*, in *Pinxit Guillielmus. Il restauro della croce di Sarzana*, a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, Firenze 2001, pp. 17-26

**Donati 2001 a**

Piero Donati (a cura di), *Restauro nel Golfo dei Poeti*, Genova 2001

**Ventura 2001**

Donatella Ventura, *Il pannello in ceramica G. G. Sciaccarama (1554)*, in *Restauro del pannello in ceramica G. G. Sciaccarama (1554) per l'hospitale San Nicolò di Albisola*, Albisola 2001

**Barbuto 2002**

Armando Barbuto, *Le origini di Marola: aspetti leggendari e realtà storica*, in *Da San Vito a Marola. Vicenda storica e prospettive del rapporto tra il borgo e il suo mare*, Atti del Convegno (La Spezia 14-28 gennaio 2000), in “Annali delle Biblioteche e dei Musei Civici della Spezia”, 2, 2002, pp. 19-32

**Donati 2002**

Piero Donati, *Pittura in provincia della Spezia. Dal Medioevo alla metà dell'Ottocento*, Sarzana 2002

**Maetzke 2002**

Anna M. Maetzke, *Il Volto Santo di Sansepolcro. Documentata riscoperta del più antico Crocifisso monumentale dell'Occidente*, in *La bellezza del sacro. Sculture medievali policrome*, catalogo della mostra di Arezzo (settembre 2002 - febbraio 2003), a cura di M. Armandi e G. Centrodi, Firenze 2002, pp. 1-13

**Algeri 2003**

Giuliana Algeri, scheda 2, in *Il Museo Diocesano di Chiavari. La comunicazione della fede attraverso l'arte*, a cura di G. Algeri, Genova 2003, pp. 19-21

**Di Fabio 2003**

Clario Di Fabio, scheda della *Pace del maresciallo di Boucicaut*, in *I gusti collezionistici di Leonello d'Este. Gioielli e smalti en ronde-bosse a corte*, catalogo della mostra di Modena (Galleria Estense, 20 dicembre 2002 - 16 marzo 2003), a cura di F. Trevisani, Modena 2003, pp. 180-184

**Donati 2003**

Piero Donati, *Il pannello ceramico del 1547*, in *Due restauri a Calvari*, Genova 2003

**Donati - Nicolai 2003**

Piero Donati - Maria Ludovica Nicolai, *La pace di Portovenere. Problemi di ricostruzione in una piccola oreficeria*, in “Kermes”, XVI, ottobre-dicembre 2003, pp. 32-36

**Galli 2003**

Aldo Galli, *In Liguria, verso la fine del Quattrocento*, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra di Brescia (3 marzo - 30 giugno 2002), a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano 2003, pp. 219 - 223

**Galli 2003 a**

Aldo Galli, scheda 68, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra di Brescia (3 marzo - 30 giugno 2002), a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano 2003, pp. 234-235

**Boccardo - Jaffé - Orlando 2004**

Piero Boccardo, David Jaffé, Anna Orlando, scheda 6, in *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra di Genova (20 marzo-11 luglio 2004), a cura di P. Boccardo, Milano 2004, pp. 66-67

**Di Fabio 2004**

Clario Di Fabio, *Domenico Gagini da Bissone a Firenze e a Genova, con una postilla per suo nipote Elia*, in *Genova e l'Europa continentale: Austria, Germania, Svizzera. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2004, pp. 49-71

**Di Fabio 2004 a**

Clario Di Fabio, scheda 1, in *La Sacra Selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo*, catalogo della mostra di Genova (17 dicembre 2004 - 13 marzo 2005), a cura di F. Boggero e P. Donati, Milano 2004, pp. 106-109

**Donati 2004**

Piero Donati, *Le maestà di Ortonovo*, in *Ortonovo, le Maestà*, La Spezia 2004, pp. 4-7

**Donati 2004 a**

Piero Donati, *Per un atlante dell'antica scultura lignea in Liguria*, in *La Sacra Selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo*, catalogo della mostra di Genova (17 dicembre 2004 - 13 marzo 2005), a cura di F. Boggero e P. Donati, Milano 2004, pp. 25-45

**Età di Rubens 2004**

*L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra di Genova (20 marzo-11 luglio 2004), a cura di P. Boccardo, Milano 2004

**Mandyllion 2004**

*Mandyllion. Intorno al Sacro Volto, da Bisanzio a Genova*, catalogo della mostra di Genova, a cura di G. Wolf, C. Dufour

Bozzo, A. R. Calderoni Masetti, Milano 2004

**Moracchini-Mazel 2004**

Geneviève Moracchini-Mazel, *Corsica Sacra*, I, Bastia 2004

**Mulazzani 2004**

Germano Mulazzani, *Il grande politico e la “querelle” sul Braccesco*, in *Montegrazie. Un santuario del Ponente ligure*, a cura di F. Boggero, Torino 2004, pp. 63-70

**Neri 2004**

Giannorio Neri, *Le maestà del territorio di Fosdinovo. Cinque secoli di devozione popolare*, Ortonovo 2004

**Orlandi 2004**

Elisa Orlandi, *Croci astili in Liguria tra XIV-XVI secolo. Le elaborazioni di una cultura composita*, Università degli Studi di Genova, Anno Accademico 2003-2004 (relatore: Franco Boggero)

**Cervini 2005**

Fulvio Cervini, *Volti Santi in Liguria e in Lombardia*, in *Il Volto Santo in Europa. Culto e immagini del Crocifisso nel Medioevo*, Atti del Convegno (13-16 settembre 2000), a cura di M. C. Ferrari e A. Meyer, Istituto Storico Lucchese, Lucca 2005, pp. 41-66

**Simonato 2005**

Lucia Simonato, *Ludovico Sergardi, Agostino Cornacchini e la statua vaticana del ‘Carlo Magno’*, in “Prospettiva”, 119-120, 2005, pp. 23-63

**Cervini 2006**

Fulvio Cervini, *Legni del dolore. Crocifissi e devozioni tra Riviera Ligure e Alpi Meridionali all'alba del Quattrocento*, in “Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo”, 135, 2006, pp. 173-205

**Collomb 2006**

Anne-Laure Collomb, *La peinture sur pierre en Italie 1530 - 1630*, Université Lumière Lyon 2, Faculté de Géographie, Histoire, Histoire de l'Art et Tourisme, 2006 (relatori: Mauro Natale, Marie-Félicie Pérez

**Rotondi Terminiello 2006**

Giovanna Rotondi Terminiello, *Struttura architettonica e superficie dipinta: supporti in ardesia nella pittura murale a Genova*, in *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Atti del Convegno di Lucca (26-28 maggio 2005), a cura di F. Farneti e D. Lenzi, Firenze 2006, pp. 179-184

**Berresford 2007**

Sandra Berresford, *I Fabbriotti: vivere il marmo fra l'Ottocento e il Novecento*, in *Carrara e il mercato della scultura II*, a cura di S. Berresford, Milano 2007, pp. 62-75

**Petti Balbi 2007**

Giovanna Petti Balbi, *Una lunga carriera, un breve dogato. Leonardo Montaldo doge di Genova tra il 1383 e il 1384*, in *Intorno al Sacro Volto. Genova, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI - XIV)*, a cura di A. R. Calderoni Masetti, C. Dufour Bozzo, G. Wolf, Venezia 2007, pp. 117-122

**Barbieri 2008**

Costanza Barbieri, *I ritratti di Sebastiano a paragone : pitture scolpite, elogi per immagini*, in *Sebastiano del Piombo 1485-1547*, catalogo delle mostre di Roma (8 febbraio - 18 maggio 2008) e Berlino (28 giugno - 28 settembre 2008), Milano 2008, pp. 53-57

**Bellandi 2008**

Alfredo Bellandi, scheda 1, in *La cartapesta nel Rinascimento toscano*, in *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*, catalogo della mostra di Milano (Museo Diocesano, 15 gennaio - 30 marzo 2008), a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo 2008, pp. 34-35

**Bernabò 2008**

Barbara Bernabò, *La presenza corsa a Varese Ligure tra il XVII e il XVIII secolo*, in *Da costa a costa. D'une côte à l'autre / La Spezia, la Lunigiana e la Corsica. La Spezia, la Lunigiana et la Corse*, Atti del Convegno della Spezia (2005), a cura di H. Giaufret - Colombani, La Spezia 2008, pp. 157-164

**Carratù 2008**

Tullia Carratù, scheda 55, in *Sebastiano del Piombo 1485-1547*, catalogo delle mostre di Roma (8 febbraio - 18 maggio 2008) e Berlino (28 giugno - 28 settembre 2008), Milano 2008, pp. 226-229

**Coltrinari 2008**

Francesca Coltrinari, schede 13 e 14 in *Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di scultura toscana tra Emilia e Marche*, catalogo della mostra di Ripatransone (28 giugno-14 settembre), a cura di R. Casciaro e P. Di Girolami, Firenze 2008

**Contini 2008**

Roberto Contini, scheda 53, in *Sebastiano del Piombo 1485-1547*, catalogo delle mostre di Roma (8 febbraio - 18 maggio 2008) e Berlino (28 giugno - 28 settembre 2008), Milano 2008, pp. 222-223

**Del Prato 2008**

Diego Del Prato, *La Spezia nel Quattrocento*, La Spezia 2008

**Donati 2008**

Piero Donati, *Percorso del Sarzana*, in *Domenico Fiasella 1589 - 1669*, catalogo della mostra della Spezia e Sarzana, a cura di P. Donati, La Spezia 2008, pp. 41-133

**Donati 2008 a**

Piero Donati, *Statue lignee restaurate (e da restaurare) nella Corsica settentrionale*, in *Da costa a costa. D'une côte à l'autre / La Spezia, la Lunigiana e la Corsica. La Spezia, la Lunigiana et la Corse*, Atti del Convegno della Spezia (2005), a cura di H. Giaufret - Colombani, La Spezia 2008, pp. 67-80

**Gentilini 2008**

Giancarlo Gentilini, *La cartapesta nel Rinascimento toscano*, in *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*, catalogo della mostra di Milano (Museo Diocesano, 15 gennaio - 30 marzo 2008), a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo 2008, pp. 29-33

**Gentilini 2008 a**

Giancarlo Gentilini, scheda della *Madonna delle candelabre* della Galleria Moretti, in *Dal rilievo alla pittura. La Madonna delle candelabre di Antonio Rossellino*, a cura di G. Gentilini, Firenze 2008, pp. 10-25

**Petrucchi 2008**

Francesco Petrucci, scheda 11, in *Magnificenze vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, catalogo della mostra di Roma (12 marzo-25 maggio 2008), a cura di A. M. Pergolizzi, Roma 2008, pp. 32-35

**Rossi 2008**

*Napoleone e il Golfo della Spezia. Topografi francesi in Liguria tra il 1809 e il 1811*, catalogo della mostra della Spezia, a cura di Luisa Rossi, Cinisello Balsamo 2008

**Donati 2009**

Piero Donati, *La Madonna col Bambino di Comuneglia e il suo restauro*, in *Luca Cambiaso. Ricerche e restauri*, Atti del Convegno di Studi (Moneglia 11-12 maggio 2007), Genova 2009, pp. 243-258

**Bolioli 2010**

Michela Bolioli, *Scultori e lapicidi tra XVII e XVIII secolo*, in *La Cattedrale di Sarzana*, a cura di P. Donati e G. Rossini, Venezia 2010, pp. 179-193

**Capitanio 2010**

Antonella Capitanio, *Intorno al “Preziosissimo”*, in *La Cattedrale di Sarzana*, a cura di P. Donati e G. Rossini, Venezia 2010, pp. 211-221

**Casaburo 2010**

Mario Casaburo, *La pittura su pietra in Italia. Primi scenari di ricerca: appunti sulle tecniche, i materiali e le opere (1530 - 1630)*, in *Per la conoscenza dei beni culturali. III*, Seconda Università degli Studi di Napoli, 2010, pp.

**Donati 2010**

Piero Donati, *Sulle pale d'altare dei Riccomanni*, in *La Cattedrale di Sarzana*, a cura di P. Donati e G. Rossini, Venezia 2010, pp. 129-153

**Donati 2010 a**

Piero Donati, *Dipinti dei secoli XVII e XVIII*, in *La cattedrale di Sarzana*, a cura di P. Donati e G. Rossini, Venezia 2010, pp. 161-177

**Donati 2010 b**

Piero Donati, *Il tesoro delle ardesie dipinte nel territorio comunale*, in "La Gazzetta del Vara", 1, marzo 2010, p. 22

**Fernetti 2010**

Fabio Fernetti, *Verso un censimento dei dipinti cinquecenteschi su pietra o lavagna*, in *Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, Atti del Convegno di Roma (13-14 maggio 2009), "Quaderni di Kermes", a cura di S. Arroyo Esteban, B. Marocchini e C. Seccaroni, Firenze 2010, pp. 54-57

**Mormandi 2010**

Giuseppina Mormandi, *La Confraternita della Santa Croce di Biassa*, Milano 2010

**Zavattoni 2010**

Silvio Zavattoni, *La Chiesa di Santa Maria e dei Santi Nazario e Celso di Monte Oliveto e l'Oratorio dei Santi Nazario e Celso a Multedo di Pegli*, in *Pegli nomen a fontibus. Pegli, Multedo e San Carlo, arte e storia delle chiese*, a cura di M. Ricci, Genova 2010, pp. 29-81

**Algeri 2011**

Giuliana Algeri, *La Croce dipinta di Sarzana e la tradizione del "Volto Santo" nelle chiese del Levante*, in G. Algeri - A. De Florian, *La pittura in Liguria. Il Medioevo*, Genova 2011, pp. 17-29

**Bogliolo - Rolandi Ricci 2011**

Francesca Bogliolo - Antonio Rolandi Ricci, *Il patrimonio artistico di Pornassio: ricchezza e complessità*, in *Pornassio si racconta... un paese per una strada*, a cura di G. Laiolo, Albenga 2011, pp. 387-428

**Chilosi 2011**

Cecilia Chilosi, schede 40 e 44, in *Ceramiche della tradizione ligure. Thesaurus di opere dal Medio Evo al primo Novecento*, a cura di C. Chilosi, Cinisello Balsamo 2011, pp. 52-53 e 54

**Flammia 2011**

Ezio Flammia, *Storia dell'arte della cartapesta. La tecnica universale*, Roma 2011

**Gabrovec 2011**

Sergio Gabrovec, *Porciorasco frazione di Varese Ligure. Una storia, un sogno che non può svanire. Le vicende di un Paese, di una Famiglia, di una Donna*, s.l. 2011

**Priarone 2011**

Margherita Priarone, *Andrea Ansaldo 1584 - 1638*, Genova 2011

**Santamaria 2011**

Roberto Santamaria, *Carrara / Genova andata e ritorno: Marmi e maestranze toscano-liguri a Genova tra i secoli XVI e XVII*, in *Jacopo Antonio Ponzanelli Scultore Architetto Decoratore. Carrara 1654 - Genova 1735*, Associazione Culturale PerCorsi d'Arte, Pontedera 2011, pp. 339-374

**Zander 2011**

Pietro Zander, *L'immagine di Pietro nella sua basilica*, in A. Comastri *et alii*, *San Pietro in Vaticano. I mosaici e lo spazio sacro*, Foligno 2011, pp. 234-269

**Donati 2012**

Piero Donati, *Sul patrimonio scultoreo della Val di Vara. L'arredo marmoreo delle chiese (secoli XV-XVI)*, in *Storia e territorio della Val di Vara*, a cura di E. Salvatori, Pisa 2012, pp. 247-268

**Ameri in cds**

Gianluca Ameri, *Giovanni Gagini, Monumento funebre di Giorgio Fieschi*, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Genova*, *Mirabilia Italiae*, a cura di A. R. Calderoni Masetti e G. Wolf, Modena

**Sénéchal in cds**

Philippe Sénéchal, *La cappella di San Giovanni Battista*, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Genova*, *Mirabilia Italiae*, a cura di A. R. Calderoni Masetti e G. Wolf, Modena

**Vecchi in cds**

Eliana M. Vecchi, *Il monastero del Corvo e la leggenda di Nicodemo. Un nuovo contributo*, in *Immagini del Medioevo. Studi di arte medievale per Colette Dufour Bozzo*, a cura di A. Dagnino, C. Di Fabio, M. Marcenaro, L. Quartino

