

BOUCLES ET PLAQUES-BOUCLES

LES BOUCLES DE CEINTURE

Parmi les 49 boucles de ceinture mises au jour, 20 sont de simples boucles en fer, toutes de forme ovale, à l'exception d'une, de forme quadrangulaire. À ces boucles ovales en fer s'ajoutent 29 boucles en bronze (17 de forme ovale -12 de forme rectangulaire).

Les boucles en fer

Les boucles ovales en fer

GLP1 : S. 41b, 53, 116, 160, 167, 199, 209i, 209s, 214t, 219b.

GLP2 : S.283, 294, 327b, 344b, 347t, 356, 366, 382, HC.

Elles se présentent sous la forme d'un anneau plus ou moins ovale avec un ardillon droit en fer. Elles ne fournissent aucune indication chronologique.

La boucle de la S.299, en fer, est le seul exemple d'une boucle de forme quadrangulaire.



Fig. 255 - Boucles de ceinture, ovales, en fer.

Les boucles en bronze

- Boucles ovales en bronze à ardillon droit en fer ou en bronze (C 112).

GLP1 : S. 26, 28, 143t, 204, 214b, 235.

Datation : MA2-MA3

- Boucle ovale en bronze à ardillon à base proto-scutiforme (C 113) : 143. Datation : MA2.

- Boucles ovales en bronze à ardillon à base scutiforme (C 115) : 134t, 174, 193b, 238c, 346. L'exemplaire de la S.134T présente un anneau orné de groupes de hachures incisées. L'ardillon est relié à la traverse par un crochet replié sous le bouclier.

Datation : MA2-MA3



Fig. 256 - Types de boucles en bronze.

Les boucles ovales massives en bronze à ardillon à base scutiforme (C 118) :

S. 93, 98, 105, 174b, 322b. Datation : MA2-MA3.

L'ardillon de la S.98 présente un décor au poinçon de motifs géométriques sur le bouclier. Ce bouclier est muni d'un crochet replié le rattachant à la traverse. Comparaison : sépultures d'Arcy et Aiguisy (MOREAU, Coll. Caranda, pl. 46 nouvelle série).

Les boucles rectangulaires en bronze à ardillon droit en fer : 24, 26-1, 26-2, 26-3, 51, 211b, 238c. Datation : MA3.



Fig. 257 - Boucles rectangulaires S.26.

Les petites boucles rectangulaires à bords biseautés à ardillon droit ou scutiforme : 92, 133b, 143t, 178, 190. Datation : MA3.

LES PLAQUES-BOUCLES DE CEINTURE

Avec 66 exemplaires ou ensembles en fer contre 15 exemplaires en bronze, les plaques-boucles de ceinture en fer dominent largement.

Les plaques-boucles en fer non damasquinées

Trente-six sépultures ont livré des plaques-boucles en fer non damasquinées. Dans neuf d'entre elles des ensembles complets (ou incomplets) associant plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale ont été découverts.

Plaques-boucles à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à trois ou quatre bossettes : 60, 62 (E : pb, cp, pd), 73, 102, 192, 195B, 208B, 235 (E : pb, pd), 248, 255 (E : pb, cp, pd), 289, 297, 298, 301, 313B, 324, 328, 332B, 344, 345B, 358, 383 (C 150).

Datation : fin MA3-MR1-MR2.

Ces plaques-boucles sont constituées d'une boucle ovale qui peut être munie d'un ardillon en fer à base scutiforme (S.60, 313B, 332B, 344, 345B) ou circulaire (S.62). La plaque proprement dite est souvent articulée au moyen d'une excroissance repliée sur elle-même autour de l'axe de la boucle et échancrée au centre pour permettre l'articulation de l'ardillon.



Fig. 258 - Plaques-boucles type C.150.

Plaques-boucles à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à cinq bossettes (C 151) : HC (E : pb, cp), 168, 214(E : cp, pd), 323.

Datation : MR1.

Plaques boucles à plaque ronde en fer (C 148) : 63, 202, 311B, 345.

Datation : MA3.

Ces plaques boucles se composent d'une boucle ovale et d'une plaque plus ou moins circulaire et articulée. La plaque est généralement décorée de trois (S.63) ou quatre bossettes (S.345) en laiton à base dentelée (S.63).

Comparaison : S.136, 138, 139, 186 du cimetière de Lavoye (JOFFROY 1974)



Fig. 259 - Plaque-boucle type C.148.

Plaques-boucles à plaque ronde en fer avec contre-plaque et parfois plaque dorsale (C 149) : 327 (Ensemble pb, cp, pd sans éléments de décor), 337B (Ensemble pb, cp, pd. La plaque dorsale est décorée de quatre rivets à tête ronde en laiton).

Datation : fin MA3-MR1.

Plaques-boucles à plaques longues et étroites en fer à bord festonné ou non (C 155) : 286 (E : pb, cp, pd), 334 (E : pb, cp, pd), 381.

Datation : MR3.

La plaque-boucle 308 est d'un type particulier, de grande taille, et se présente sous la forme d'une plaque métallique carrée ajourée par trois fenêtres longues et étroites permettant le passage du cuir de la ceinture proprement dite. L'ardillon en fer, droit, est fixé par enroulement sur la seconde travée. Cette boucle provient d'une sépulture de guerrier adulte datée de la phase MR1.



Fig. 260 - Plaque-boucle S.308.

Les plaques-boucles damasquinées en fer

Trente sépultures ont livré des plaques-boucles damasquinées avec plusieurs ensembles complets associant plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale. La damasquinure monochrome domine avec 20 exemplaires.

Plaques-boucles à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à trois bosslettes avec damasquinure monochrome de vannerie ou entrelacs à points sur fond hachuré (C 150-185) : 23, 77, 121, 282, 285, 303, 311T, 3193, 323T, 331, 351.

Datation : MR1-MR2

Les plaques-boucles à décor central de vanneries à boucles

L'ensemble plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale de la S.23 (sépulture d'homme, datation : MR1) est décoré au centre d'une vannerie à boucles avec pointillés. L'encadrement de la plaque-boucle et de la contre-plaque est composé dans le sens de la longueur, d'une frise de hachures transversales et sur les petits côtés de frises de nids d'abeille, en marches d'escalier, de hachures ou de frises en dents de scie. L'encadrement sur les longs côtés de la contre-plaque se termine par une croix latine ancrée présentant un point entre chaque branche. La plaque dorsale à quatre bosslettes présente le même décor (vannerie à boucles au centre et frises).

L'ensemble plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale de la S.285 (datation : MR1-MR2) est décoré au centre d'une vannerie à boucles avec pointillés rehaussée d'un ruban. Sur le pourtour, frises de marches d'escalier, hachures et nids d'abeille.

Les plaques-boucles à décor central de tresse à quatre brins

La contre-plaque de la S.77 (femme, datation : MR1) présente un décor composé d'une tresse à quatre brins avec pointillés pour le champ central, avec un remplissage de hachures sur le pourtour.

L'ensemble plaque-boucle contre-plaque de la S.121 (femme, datation : MR1-MR2) comporte comme décor central une tresse à quatre brins avec pointillés et hachures. L'encadrement est constitué de frises en dents de scie, hachures ou en nids d'abeille.

La contre-plaque de la S.282 (datation : MR1-MR2) comporte elle aussi dans son champ central une tresse à quatre brins avec pointillés et hachures. L'encadrement est constitué de frises en marches d'escalier ou de hachures. De part et d'autre de la bosslette terminale, la frise de hachures se termine par une tête animale stylisée à longues mandibules (monstre).

L'ensemble 311T (sépulture d'enfant de sexe masculin, phase MR1) comporte un décor central composé d'une tresse à quatre brins avec pointillés. Sur le pourtour, frises de marches d'escalier, hachures, nids d'abeille. La boucle est ornée de

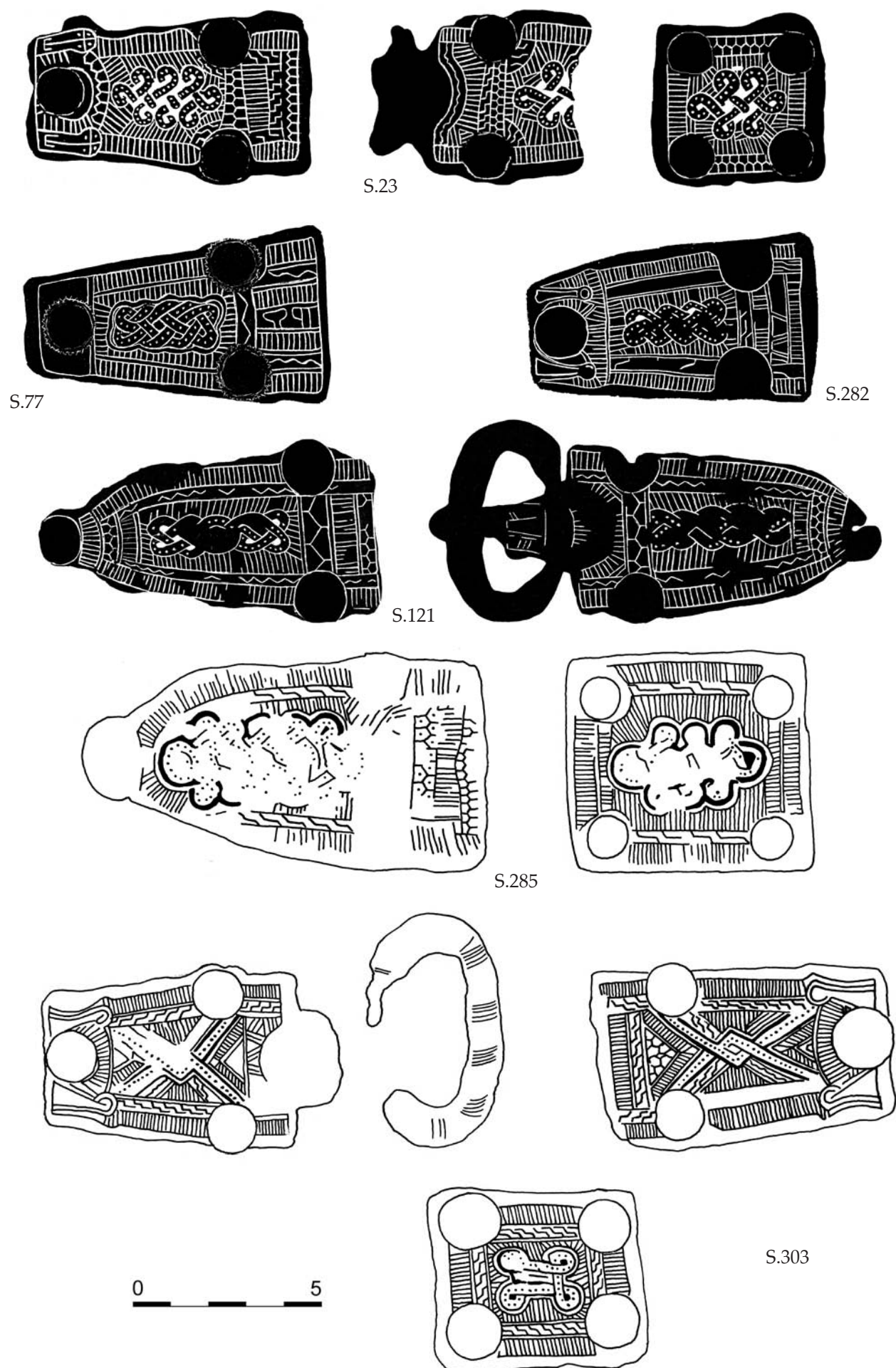


Fig. 261 - Plaques-boucles damasquinées.

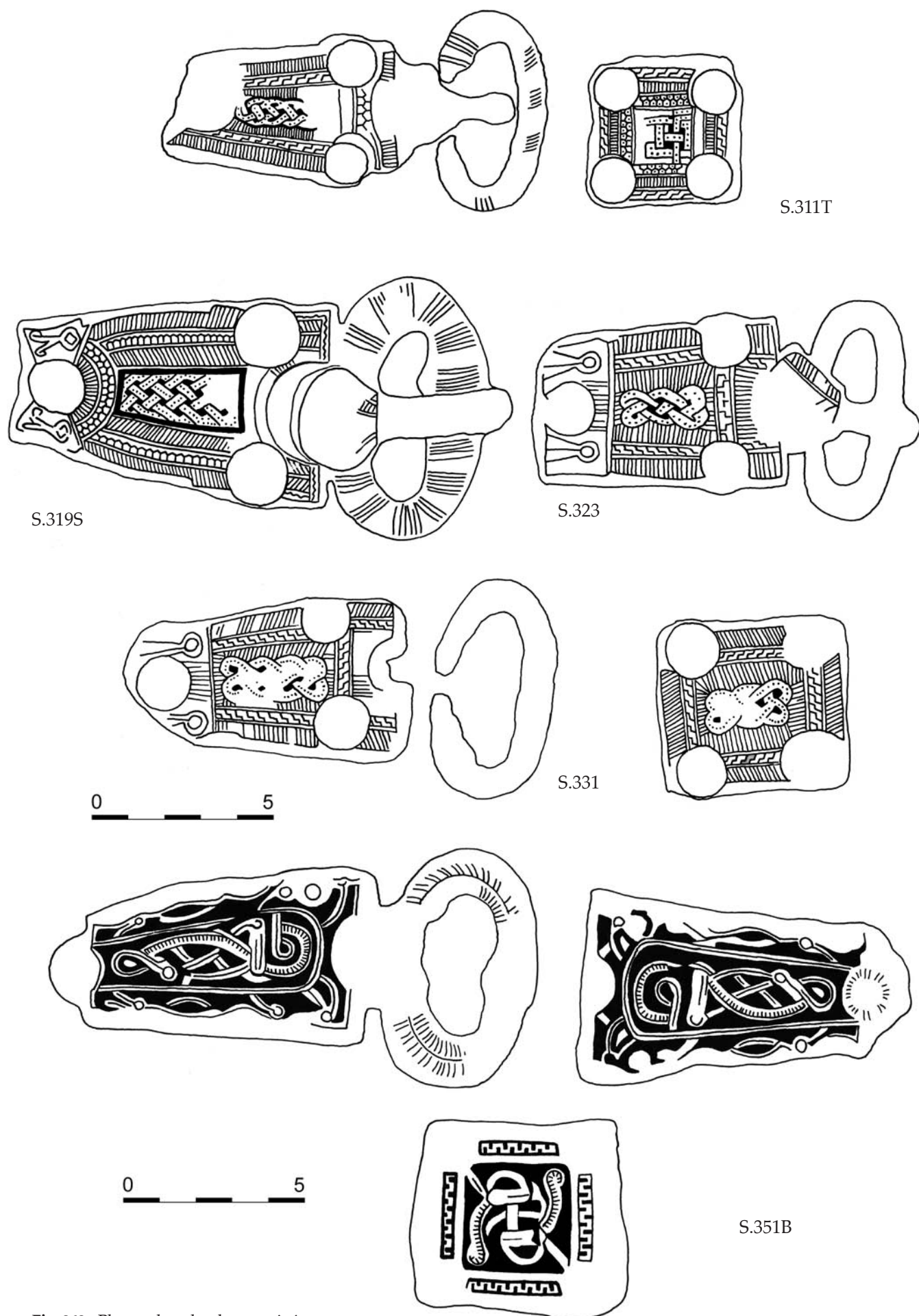


Fig. 262 - Plaques-boucles damasquinées.

quatre groupes de hachures. La plaque dorsale carrée à quatre bossettes présente au centre un décor de vannerie à brins perpendiculaires avec pointillés (ou décor natté droit) et sur le pourtour, une alternance de trois frises (nids d'abeille, hachures, marches d'escalier).

La plaque-boucle de la S.323T (femme, phase MR1) comporte un décor central composé d'une tresse à quatre brins avec pointillés complété par des hachures. Sur le pourtour, frises de marches d'escalier, de « T » et frises de hachures se terminant par deux têtes animales stylisées à longues mandibules (monstres).

La plaque-boucle de la S.331 (homme, phase MR1) comporte un décor central composé d'une tresse à quatre brins avec pointillés complétée par des hachures, avec encadrement de frises en marches d'escalier et de hachures se terminant par des tête d'animal stylisé à longues mandibules. La plaque dorsale possède le même décor.

L'ensemble plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale de la S.351 (femme, phase MR1) possède un décor central constitué d'une tresse à quatre brins avec pointillés encadré par des hachures. Sur le pourtour, frises en marches d'escalier, hachures, nids d'abeille et chevrons. De part et d'autre de la bossette terminale, on trouve des lignes parallèles disposées en demi-cercles. Le motif central de la contre-plaque carrée à quatre bossettes se compose d'un entrelacs quadrilobé à brins avec pointillés.



S.323T



S.303



S.319



S.351



Fig. 263 - Plaques-boucles damasquinées..

Les plaques-boucles à décor central de grands « V » aplatis entrecroisés

L'ensemble plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale de la S.303 (homme, phase MR1-MR2) comporte un décor central composé de deux grands « V » aplatis et entrecroisés et rehaussés de pointillés. Sur le pourtour, frises de marches d'escalier, nids d'abeille, hachures qui se terminent de part et d'autre de la bossette terminale par deux têtes animales stylisées. La plaque dorsale comporte quatre bossettes aux angles. Outre les frises de hachures ou en marches d'escalier, le champ central se compose d'un rectangle à boucles (aux angles) formé d'une bande pointillée.

Les plaques-boucles à décor central de vannerie à brins obliques

La plaque-boucle S.319 3 (datation: MR1-MR2) comporte un champ central avec un décor de vannerie à brins obliques avec pointillés encadré d'un rectangle formé par un ruban. Autour, frise de nids d'abeille entre deux frises de hachures obliques. De part et d'autre de la bossette terminale, deux têtes animales stylisées à longues mandibules (monstres).



S.20

Fig. 264 - Plaques-boucles damasquinées.



S.298



S.311i

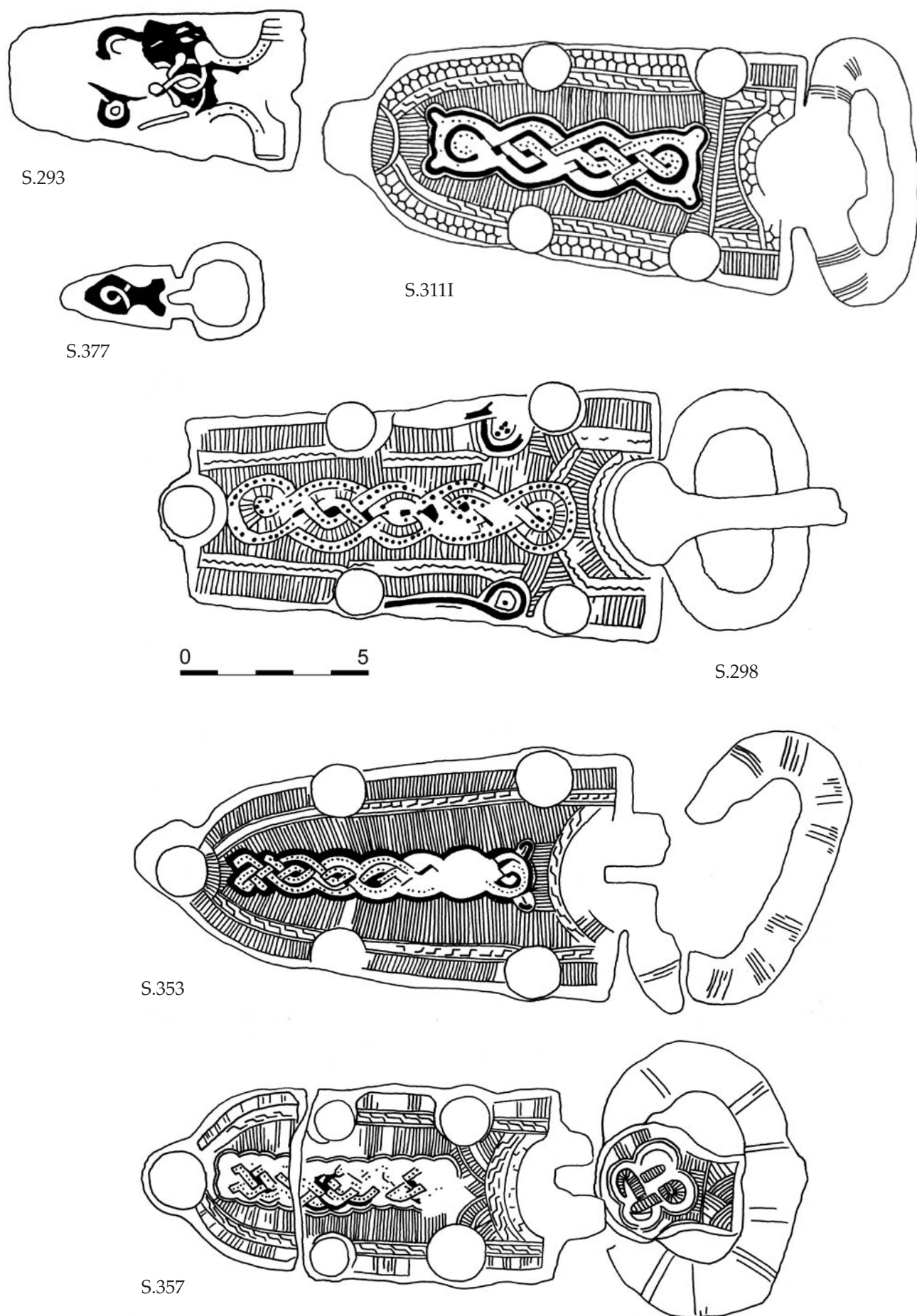


Fig. 265 - Plaques-boucles damasquinées.

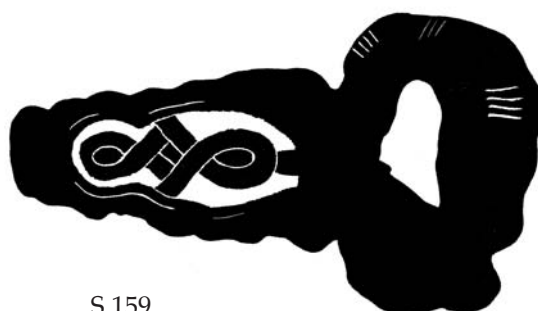
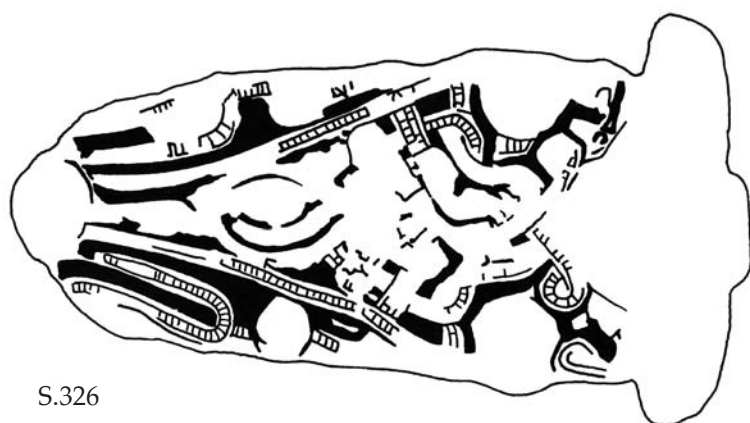


Fig. 266 - Plaques-boucles damasquinées.

Plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 3 bosselles avec damasquinure monochrome d'argent imitant le cloisonné avec nids d'abeille, champignons (C 150-184) : 20.

Il s'agit ici d'une plaque dorsale à quatre bosselles, découverte dans la sépulture de chef 20 (datation : fin MA3-début MR1). Le motif central se présente sous forme d'un entrelacs quadrilobé à brins perpendiculaires traités en échelles. Autour, un décor composé de champignons encadré par deux frises à motifs géométriques (escaliers et dents de scie).

Plaques-boucles à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 3 bosselles (C 150-188) ***avec damasquinure bichrome et placage d'argent*** (monstres entrelacés avec épine dorsale filiforme) : 293, 377. Datation : MR1-MR2.

Ces deux éléments (petite plaque-boucle et contre-plaque provenant d'une sépulture d'enfant S.377 et ensemble plaque-boucle contre-plaque provenant de la sépulture féminine S.29) comportent une damasquinure bichrome avec placage d'argent constituée par des monstres entrelacés à épine dorsale filiforme avec pointillés.

Plaques-boucles à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 5 bosselles (C151-185) ***avec damasquinure monochrome*** (vannerie ou entrelacs à points sur fond hachuré) : 298, 311i, 353, 357. Datation : MR1-MR2.

Le décor central de ces quatre grandes plaques-boucles est constitué d'une double torsade fermée.

La grande plaque-boucle à cinq bosselles découverte dans la sépulture féminine S.298 (datation : MR1) comporte un décor central constitué d'une double torsade fermée à brins avec pointillés séparée par une frise d'échelles. Le reste du champ central est constitué de hachures et, sur le pourtour, de frises en dents de scie ou de hachures.

La grande plaque-boucle à cinq bosselles découverte dans la sépulture féminine S.311i (datation : MR1) comporte un décor central constitué d'une double torsade fermée à brins avec pointillés. La torsade extérieure est soulignée par des protubérances à chacun des quatre angles. Les contours sont soulignés par une bande et un fil d'argent. Le reste du champ central est constitué de hachures. Sur le pourtour, une frise en marches d'escalier puis une autre en nids d'abeille.

La grande plaque-boucle à cinq bosselles découverte dans la sépulture féminine S.353 (datation : MR1-MR2) comporte un décor central

constitué d'une double torsade fermée à brins avec pointillés dont le contour est rehaussé par une bande d'argent. Deux des angles de la torsade extérieure sont constitués de protubérances. Le reste du champ central est constitué de frises de hachures. L'encadrement est constitué d'une frise en marches d'escalier et d'une frise de hachures. La grande boucle présente des groupes de hachures.

La grande plaque-boucle à cinq bosselles découverte dans la sépulture S.357 (datation : MR2) comporte un décor central constitué d'une double torsade fermée à brins avec pointillés. Le reste du champ central est décoré de hachures. Le pourtour est constitué de deux frises, l'une en marches d'escalier, l'autre constituée de hachures.

Plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 5 bosselles (C 151-189) ***avec damasquinure bichrome et placage d'argent*** (monstres entrelacés avec épine dorsale en échelle) : 326.

L'ensemble plaque-boucle (à cinq bosselles) et contre-plaque provenant de la S.326 (datation : MR2) comporte une damasquinure bichrome avec placage d'argent constituée de monstres à bec crochu entrelacés, à épine dorsale en échelles.

Plaques-boucles à plaque triangulaire ou trapézoïdale en fer à contour festonné (C 153-188) ***avec damasquinure bichrome et placage d'argent*** (monstres entrelacés avec épine dorsale filiforme) : 1B, 159, 257, 351B.

L'ensemble plaque-boucle, contre-plaque provenant de la S.1B (datation : MR2) présente une damasquinure bichrome (argent-laiton) avec placage d'argent. Le champ central se compose d'une dominante de placage d'argent délimité par un fil de laiton tout autour (cadre dit en sarcophage). Le décor est peu lisible mais on devine une torsade figurant le corps de monstres entrelacés à têtes animales stylisées et torsades en échelles (monstre serpentiforme à longs mandibules). Sur le pourtour, des traits et une frise de hachures terminée par des têtes animales stylisées (monstre à longs mandibules).

La plaque-boucle de la S.159 (datation : MR2) présente le même type de damasquinure bichrome à dominante de placage d'argent. Le décor central est constitué de deux boucles en vis-à-vis dont les brins se rejoignent pour former un losange.

L'ensemble plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale de la S.257 (datation : MR3) provient d'une sépulture masculine. Le décor du champ central, encadré d'un placage d'argent, est constitué d'une double torsade fermée consistant en une ligne de placage fermée et une frise traitée en échelle.

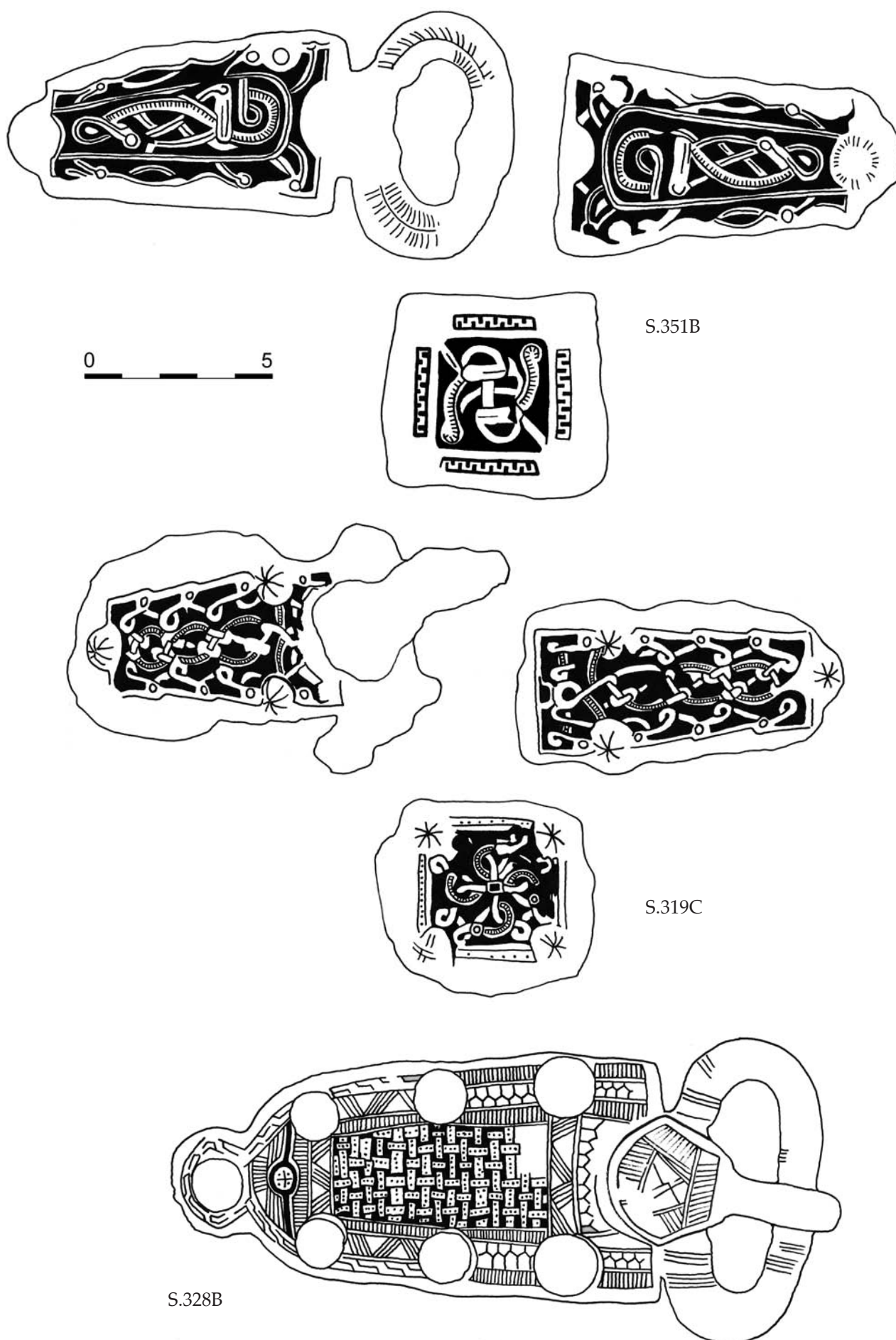


Fig. 267 - Plaques-boucles damasquinées.

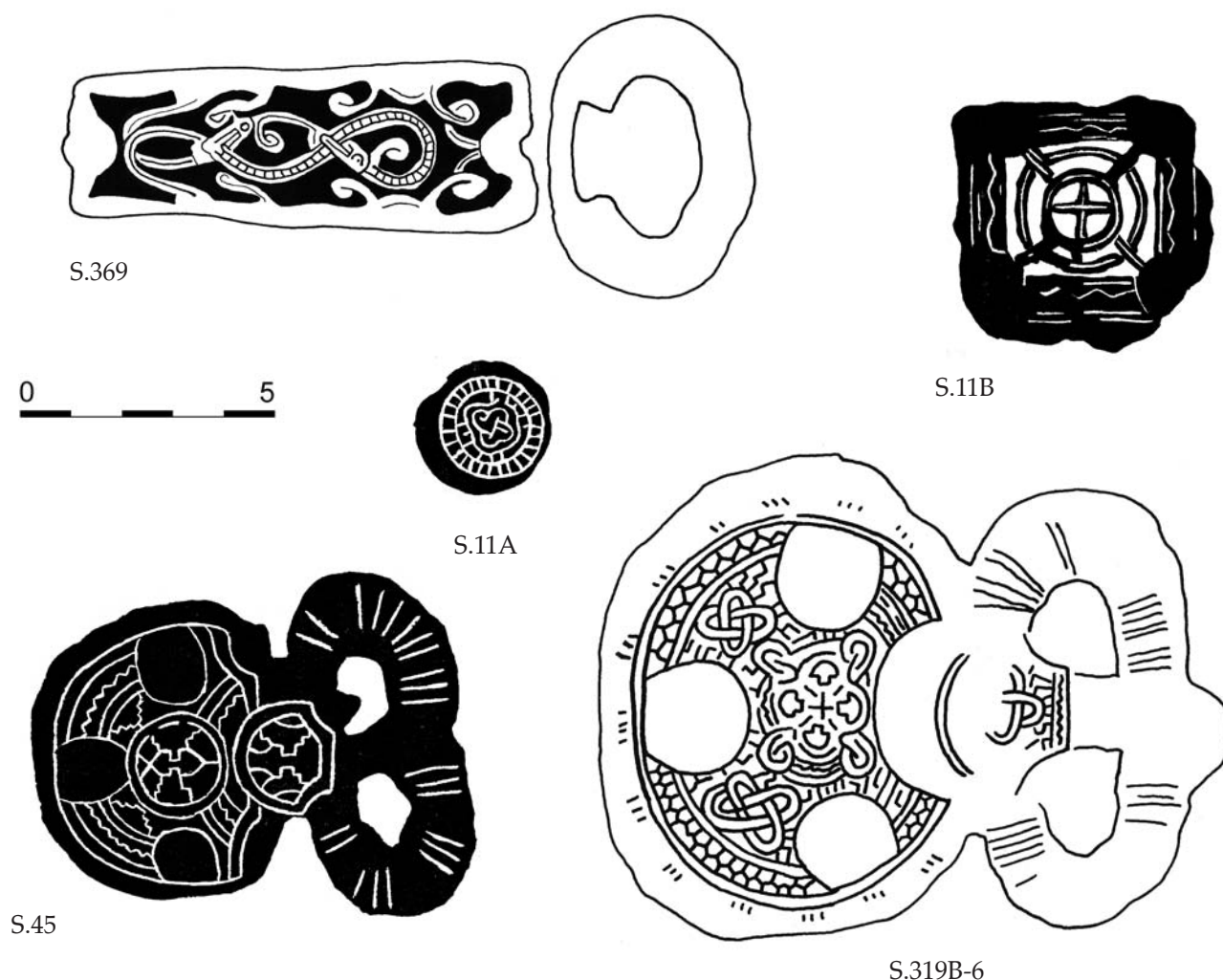


Fig. 268 - Plaques-boucles damasquinées.

L'encadrement ou pourtour est constitué de frises en dents de scie et hachures. L'ardillon porte des hachures transversales. Sur la contre-plaque, on note la présence de deux petites croix insérées dans des compartiments. La plaque dorsale présente un placage sur lequel figure un cercle rayonnant et une croix de Saint André.

L'ensemble plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale de la S.351B 7, 9, 8 (datation : MR2) à bords festonnés, provient d'une sépulture féminine. Le décor du champ central, à dominante de placage d'argent, encadré d'un fil de laiton (cadre dit en sarcophage), est constitué d'une torsade fermée, striée ou en échelle, ornée d'un fil de laiton et figurant deux corps de monstres entrelacés (serpentiformes) dont les deux têtes apparaissent au centre (tête à longues mandibules). Sur le pourtour du cadre, outre le placage, on retrouve des corps et des têtes de monstres serpentiformes. La plaque dorsale à quatre bossettes, avec placage d'argent, comporte un décor central qui représente un motif d'entrelacs et d'échelles en rotation. Entre chaque bossette, une frise de créneaux.

Plaquette-boucle à plaque triangulaire ou trapézoïdale en fer à contour festonné avec damasquinure bichrome et placage d'argent de monstres entrelacés avec épine dorsale en échelle (C153-189) : 319C 3.

L'ensemble plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale, à placage d'argent dominant, provenant de la S. 319C 3 (datation : MR3) comporte un décor central composé d'une torsade à deux brins figurant des monstres entrelacés avec épine dorsale en échelle et qui se termine sur le pourtour sous forme de huit monstres à têtes de rapaces stylisées (quatre de chaque côté). Les trois bossettes en fer sont rehaussées d'étoiles réalisées par incrustation de fils d'argent. La plaque dorsale à quatre bossettes décorées d'étoiles et à placage d'argent comporte un décor qui se compose d'une croix grecque dont les branches se divisent pour former des boucles reliées entre elles et une svastika (ou tétrascèle) à branches en échelle terminées par des têtes de rapaces. L'encadrement est formé d'une frise à points.

Grande plaque-boucle à plaque trapézoïdale ou rectangulaire en fer à 4, 5, 6 ou 7 bossettes avec damasquinure monochrome de vannerie ou entrelacs à points sur fond hachuré (C 154-185) : 328B. Datation : MR1.

Cette grande plaque-boucle à sept bossettes présente un large motif central à décor de vannerie à brins pointillés perpendiculaires. Ce champ central est délimité sur les côtés par plusieurs frises : hachures transversales ou échelles, nids d'abeille, chevrons, marches d'escalier. Entre les trois bossettes terminales, au centre, une croix avec un point entre chaque branche, insérée dans un cercle d'argent qui se poursuit en deux bandes en direction des frises latérales.

Plaque-boucle à plaque longue et étroite en fer à bord festonné ou non avec damasquinure bichrome et placage d'argent de monstres entrelacés avec épine dorsale en échelle (C 155-189) : 369. Datation : MR3.

Cette plaque-boucle bichrome provient d'une sépulture d'enfant de sexe féminin. Le décor central est composé d'une torsade en échelles figurant des corps de monstres entrelacés à tête stylisée. Cette torsade s'ouvre sur le placage extérieur où apparaissent des arabesques.

Plaques-boucles à plaque ronde en fer avec damasquinure monochrome d'argent imitant le cloisonné avec nids d'abeille, champignons (C 148-184) : 45, 319B 6.

La plaque-boucle ronde à trois bossettes de la S.45 (datation : fin MA3) comporte un motif central, inséré dans un double cercle, composé d'un décor de champignons et de motifs géométriques en marches d'escalier. Sur le pourtour, décor de demi-cercles et de frises en marches d'escalier et en dents de scie. L'ardillon comporte un décor identique. La boucle est rehaussée de groupes de hachures.

La plaque-boucle ronde à trois bossettes de la S.319B 6 (datation : fin MA3) comporte un décor central composé d'un motif en croix (avec un trait entre chaque branche) dont chacune des branches est terminée par un champignon. Ce décor est inclus dans un quadrilobe dont les angles sont soulignés de quatre boucles. Le champ resté libre renferme deux entrelacs quadrilobés et un décor en dents de scie et en marches d'escalier. Ce décor est ceinturé d'une double frise de nids d'abeille intercalée entre les bossettes. Sur la tranche, des groupes de hachures. L'ardillon est décoré d'un entrelacs quadrilobé à brins droit surmonté d'une dent de scie. La boucle est, elle aussi, décorée de hachures.

Comparaison avec la S.319 : sépulture 11II et 602 de la nécropole de Kaiseraugst (MARTIN1976).

Damasquinure monochrome d'argent imitant le cloisonné avec nids d'abeille, champignons,... (C 184) : 11A.

Il s'agit d'un bouton circulaire à tête plate provenant de la S.11 (datation : fin MA3-début MR1) orné d'un quadrilobe inscrit dans un cercle traité en échelle.

Damasquinure bichrome avec placage d'argent de monstres entrelacés avec épine dorsale filiforme (C 188) : 11B. Datation : MR3.

Cette plaque dorsale munie de quatre bossettes à placage d'argent dominant comporte un décor central constitué d'une croix grecque s'insérant dans un premier cercle duquel partent les branches d'une croix de Saint André, coupée par un second cercle. Sur le pourtour, une frise en dents de scie.

Plaque boucle avec damasquinure bichrome en spirales de « type lombard » : 319B - 8. Datation : fin MA3-MR1-MR2.

Cette petite plaque-boucle monobloc est incrustée de laiton et de fils d'argent. Le motif central, assez exceptionnel, est constitué de quatre spirales juxtaposées, en ailes de papillon, reliées par groupes de deux pour figurer le corps et la tête d'un « oisillon » dont l'oeil est au centre de la spirale supérieure, elle-même augmentée, à la base,



Fig. 269- Plaque-boucle « type lombard » S.319B-8.

d'une petite protubérance en forme de bec tournée vers l'extérieur. Ces deux oisillons sont disposés dos à dos. Les têtes sont soulignées d'un pointillé d'argent. À la base des deux corps spiralés, un motif en forme de triangle aplati figure des pattes palmées communes. La boucle et l'ardillon sont ornés d'une frise en échelles (bords de la frise en laiton, échelle en fils d'argent pour la boucle).

Ce type de plaque-boucle est à rapprocher de plaques-boucles ou plaques de ceintures provenant de deux tombes découvertes en Allemagne, la tombe 7 de la nécropole de Bargen (Nord Baden, information René Legoux) et d'une ceinture provenant de la nécropole de Neudingen (Catalogue d'exposition *Die Alamannen*, 1997). De même, le guide du *Museo Nazionale Romano* (p. 65) reproduit un élément de ceinture du même type provenant d'une découverte faite à Rome dans la Crypta Balbi.

Les plaques-boucles en bronze

Quinze sépultures ont livré des plaques-boucles en bronze dont cinq composées d'un ensemble complet (ou partiel) associant plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale.

Plaques-boucles à plaque triangulaire ou trapézoïdale en bronze à 5 bossettes (C 174) : S.1A (E : pb, cp, pd), 233, 327B, 342 (E : pb, cp), 354 (E : pb, cp). Datation : fin MA3-MR1-MR2.

Les ensembles provenant des S.342 et 354, bien que ne comportant que trois bossettes, ont été classés selon le critère 174 par René Legoux en raison de la forme générale des plaques-boucles comportant un petit décrochement sur leur pourtour.

L'ensemble provenant de la S.1A est constitué de trois éléments en bronze moulé: plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale. L'ardillon et la boucle n'ont pas été retrouvés. Les cinq bossettes sont fixes. La plaque-boucle et la contre-plaque comportent un champ central sans décor entouré d'une série de trois frises : en partant du centre vers les bords, une première frise de marches d'escalier, une seconde composée de rectangles ou dents de scies et une troisième frise en dents de scie. Au niveau de l'ardillon, alternance de quatre frises identiques aux précédentes auxquelles s'ajoute une frise sous forme de croix de Saint André. Face à l'ardillon, sur la contre plaque, on trouve trois rivets à tête plate disposés en triangle. La plaque dorsale, rectangulaire, munie de quatre bossettes fixes en bronze, présente un motif central composé d'arabesques pouvant ressembler à une figure humaine stylisée. L'encadrement de ce motif central est composé de trois frises : frise de rectangles encadrée par deux frises de marches d'escalier.

Comparaison : Paris, "Pont Saint-Michel" (Catalogue d'exposition *Paris mérovingien*, p. 47, fig. 40) ; (MOREAU 1877-98, Coll. Caranda, pl. 26,

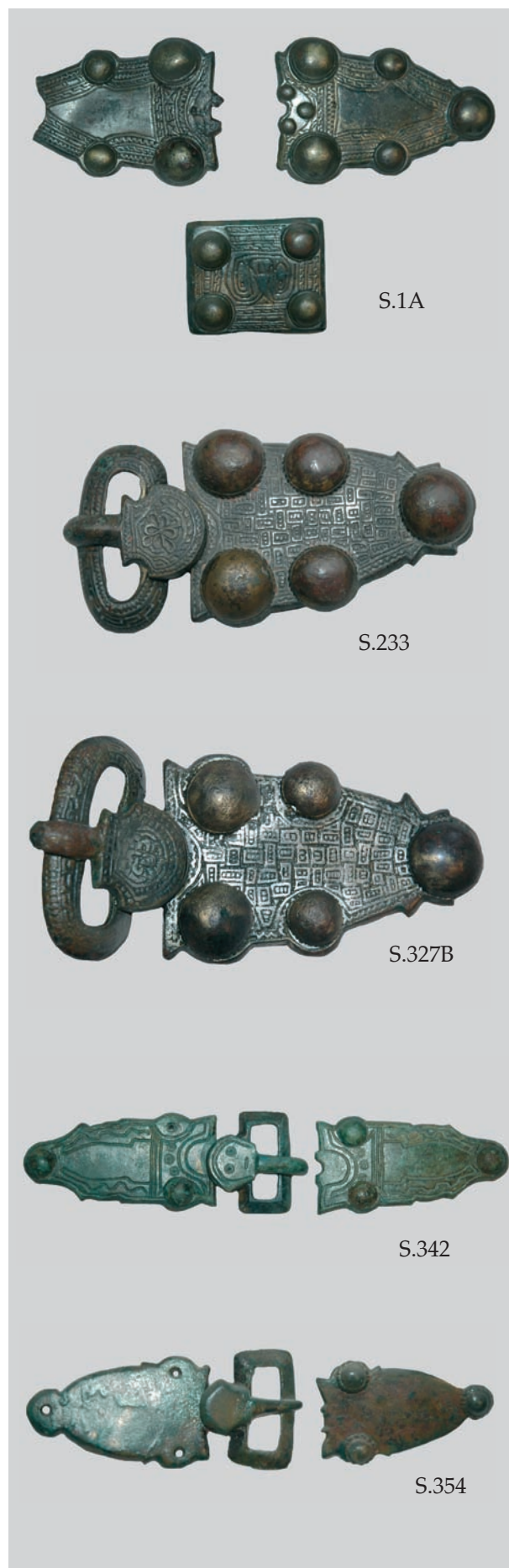


Fig. 270 - Plaques-boucles en bronze.

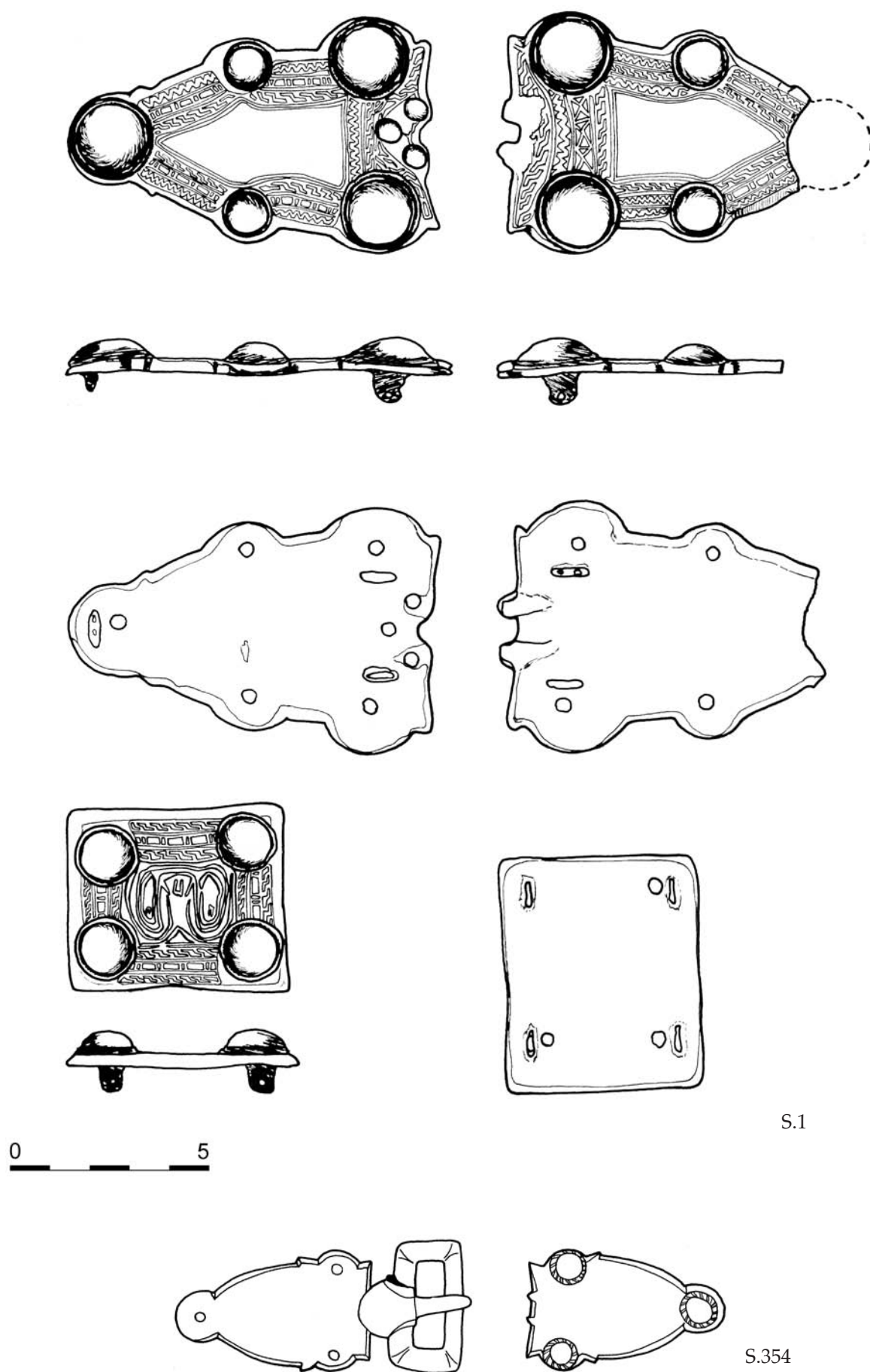
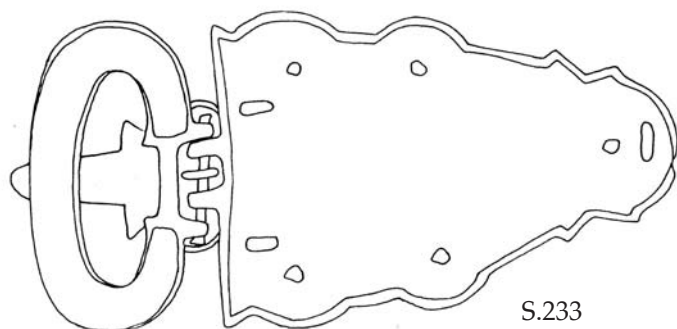
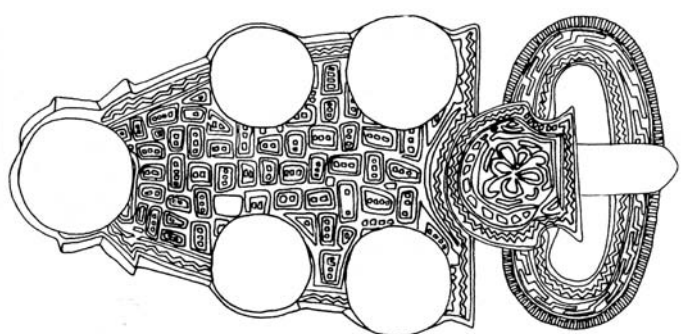
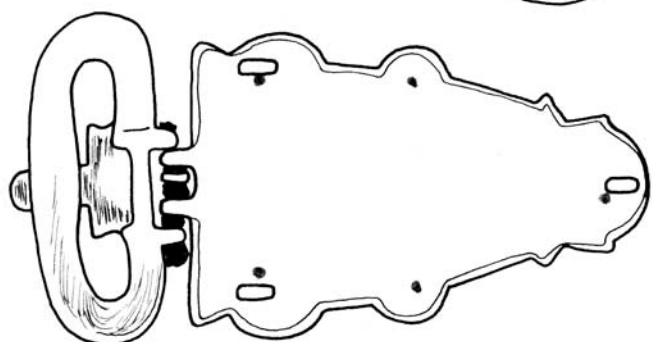
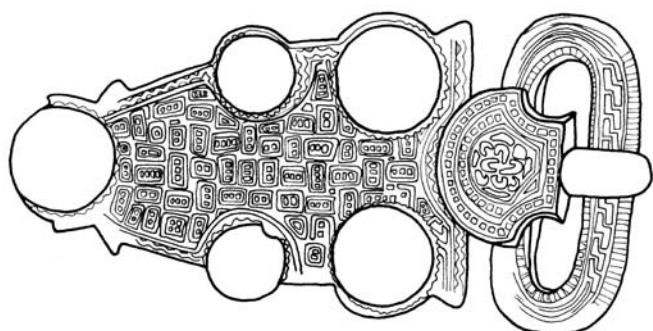


Fig. 271- Plaques-boucles en bronze.

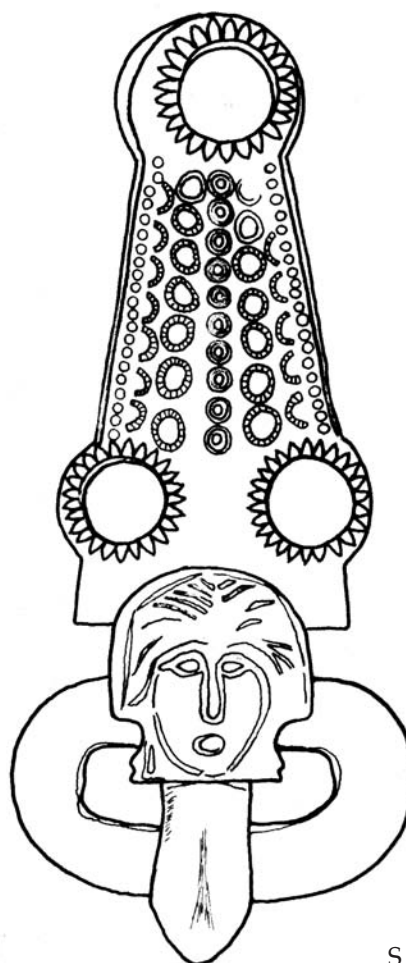


S.233



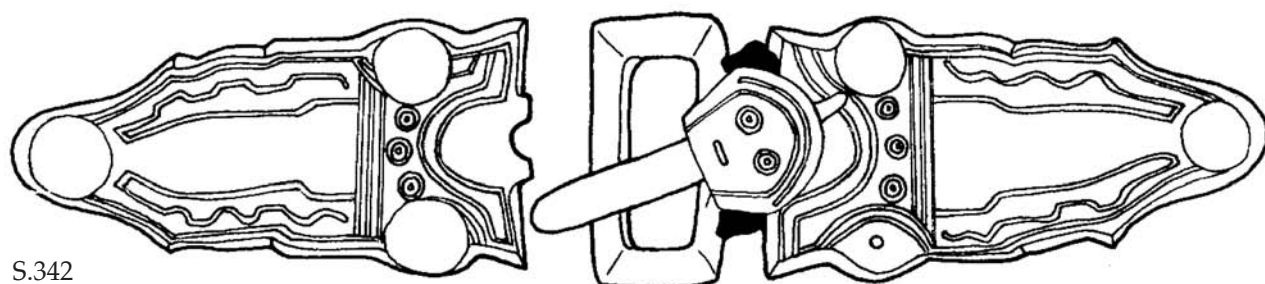
S.327B

0 5



S.190

échelle 1



S.342

échelle 1

Fig. 272- Plaques-boucles en bronze.

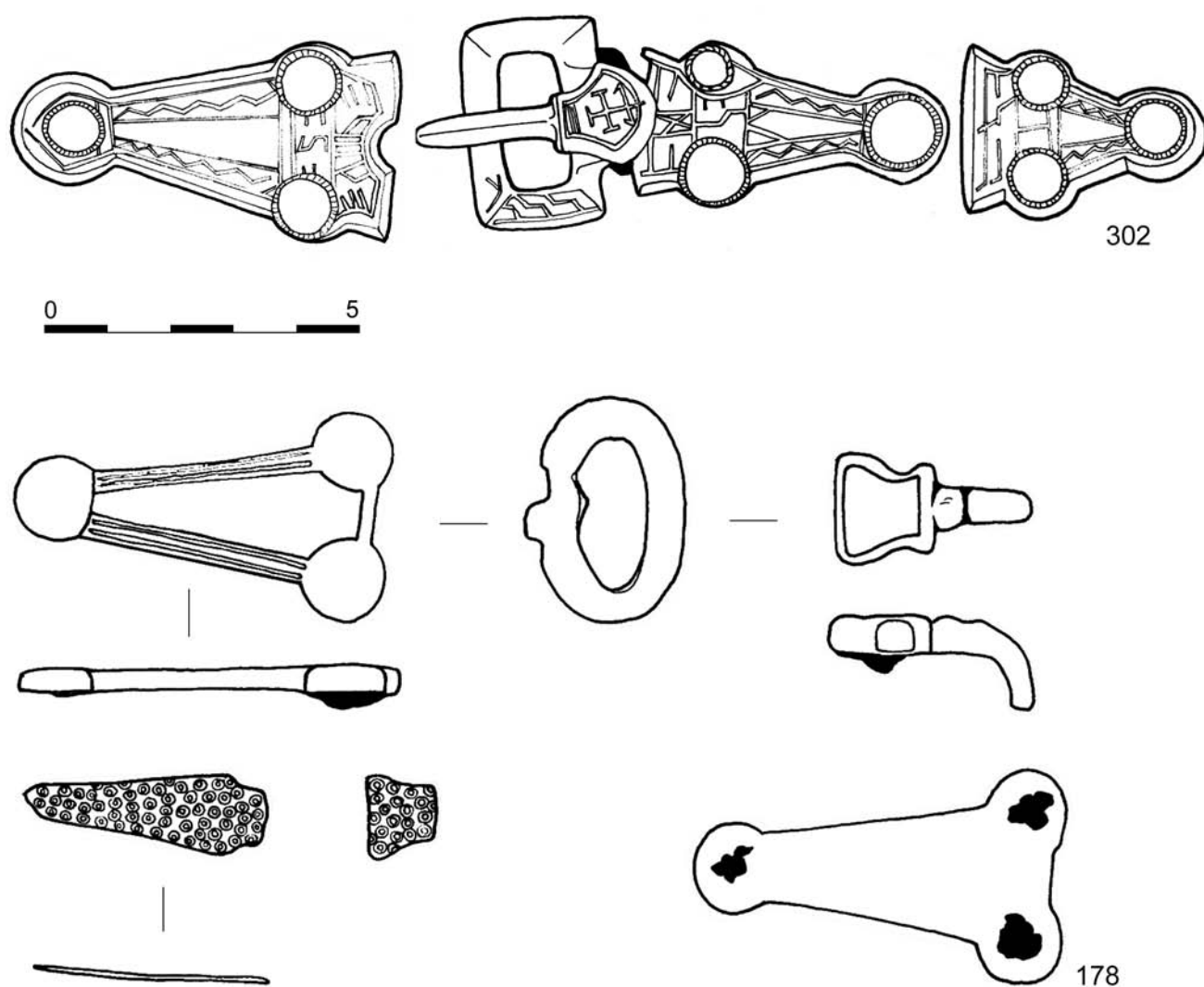


Fig. 273- Plaques-boucles en bronze.

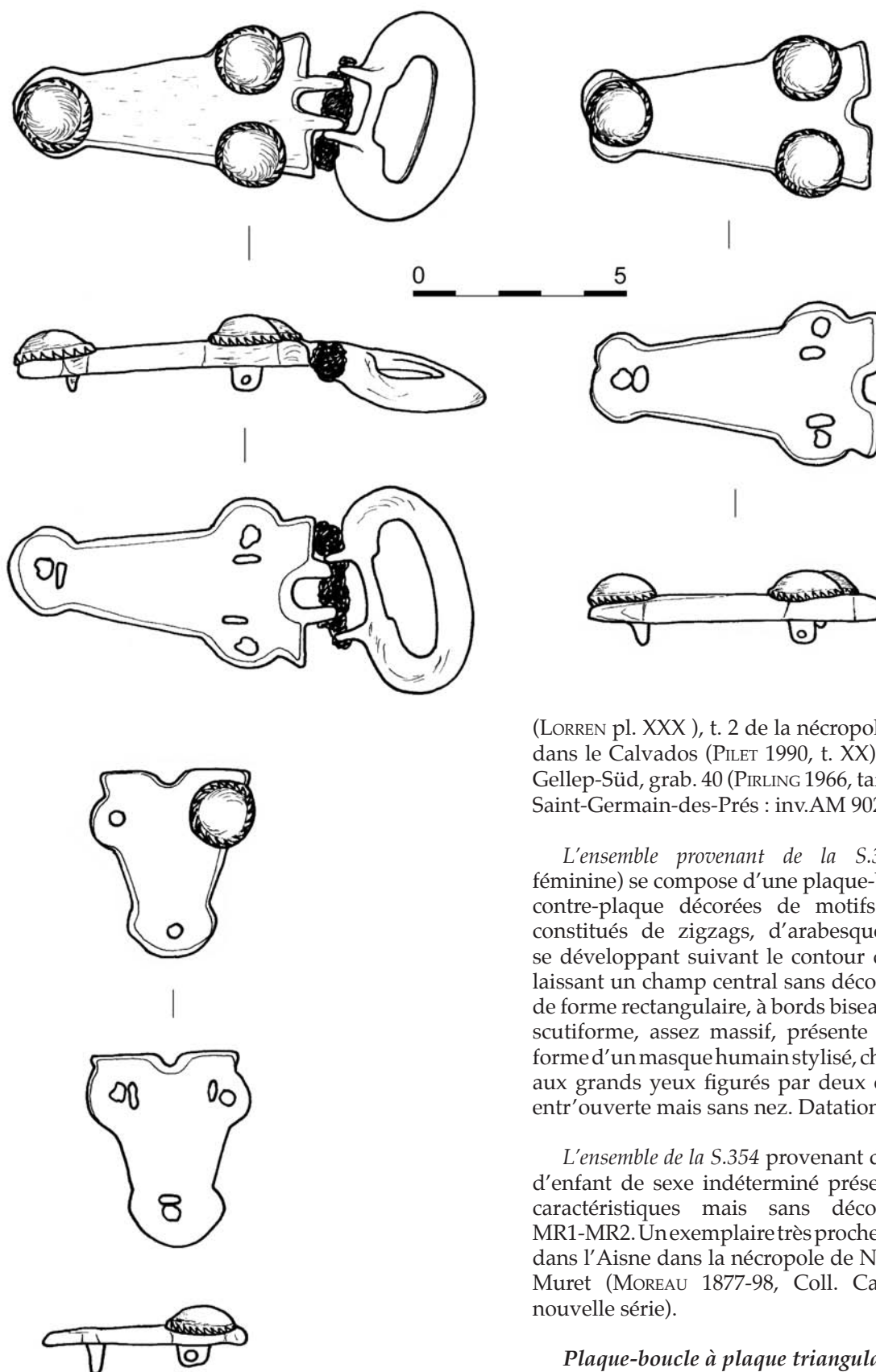
nécropole d'Armentières (Aisne); pl. XXX, nécropole de Caranda ; pl. 148, nécropole de Nanteuil Notre-Dame) ; S.81 de la nécropole de Nouvion-en-Ponthieu (PITON 1985) ; S.40754 de la nécropole de Breny (KAZANSKI 2002).

La plaque-boucle de la S.233 a été découverte dans une sépulture féminine au niveau du bassin. La plaque-boucle articulée de forme triangulaire est ornée de cinq bossettes fixes. L'extrémité de la plaque est rehaussée de part et d'autre de deux petites excroissances. La plaque-boucle est entièrement recouverte d'un décor de vannerie composé de petits casiers rectangulaires renfermant chacun trois minuscules tirets carrés. Ces casiers sont disposés en lignes plus ou moins parallèles, en alternance, verticalement ou horizontalement. Le contour de la plaque comporte une frise en dents de scie. L'ardillon scutiforme, massif, présente au centre une rosette encadrée d'une échelle et d'une frise en dents de scie. La boucle ovale est ornée d'un décor identique sous forme de trois frises.

La plaque-boucle de la S.327B a été découverte dans une sépulture féminine pillée. Elle était en place sur le côté gauche du bassin. Elle est du même type que la plaque-boucle de la S.233 et comporte un décor de vannerie quasi identique. Le décor du bouclier de l'ardillon est un peu différent du précédent et présente au centre un entrelacs quadrilobé dont les brins sont reliés entre eux par des arceaux.

Ce type de plaque-boucle en bronze moulé est assez courant et son aire de diffusion couvre l'ensemble du bassin parisien et bien au-delà. L'atelier d'origine se situe peut-être en région parisienne.

Comparaisons avec ces deux-plaques boucles S.233 - 327B: plaque-boucle de Parmain dans l'Oise (SIMON 1974), S.285 de la nécropole de Nouvion-en-Ponthieu (PITON 1985) ; cimetière Saint-Ouen de Rouen (LORREN 2001, pl. XXXI) ; S.45 du cimetière de Réville (SCUVÉE 1973, fig. 27 : boucle et ardillon identiques à la S.233) ; nécropole d'Envermeu



(LORREN pl. XXX), t. 2 de la nécropole de Giberville dans le Calvados (PILET 1990, t. XX) ; nécropole de Gellep-Süd, grab. 40 (PIRLING 1966, taf. 5) ; fouilles de Saint-Germain-des-Prés : inv.AM 902 (PÉRIN 1985).

L'ensemble provenant de la S.342 (sépulture féminine) se compose d'une plaque-boucle et d'une contre-plaque décorées de motifs géométriques constitués de zigzags, d'arabesques et d'ocelles se développant suivant le contour de la plaque et laissant un champ central sans décor. La boucle est de forme rectangulaire, à bords biseautés. L'ardillon scutiforme, assez massif, présente un décor sous forme d'un masque humain stylisé, chevelu, imberbe aux grands yeux figurés par deux ocelles, bouche entr'ouverte mais sans nez. Datation : MR1-MR2.

L'ensemble de la S.354 provenant d'une sépulture d'enfant de sexe indéterminé présente les mêmes caractéristiques mais sans décor. Datation : MR1-MR2. Un exemplaire très proche a été découvert dans l'Aisne dans la nécropole de Nampteuil-sous-Muret (MOREAU 1877-98, Coll. Caranda, pl. 57, nouvelle série).

Plaque-boucle à plaque triangulaire en bronze à bossettes proéminentes (C 170) : S. 190i. Datation : MA3.

Cette plaque-boucle massive en bronze provient de la sépulture de chef 190i. Elle est décorée de motifs géométriques (cercles, demi-cercles en échelle, ocelles, frises perlées effectués au poinçon)

Fig. 274- Plaques-boucles en bronze S118.

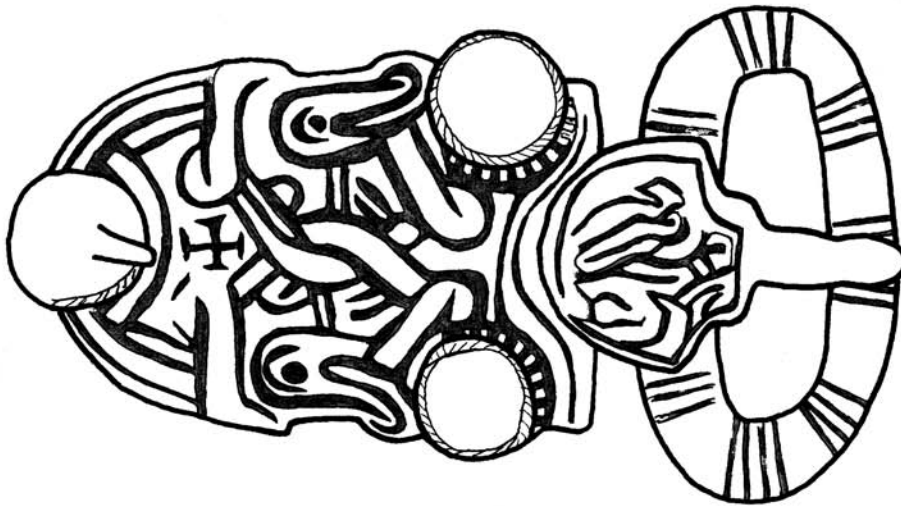
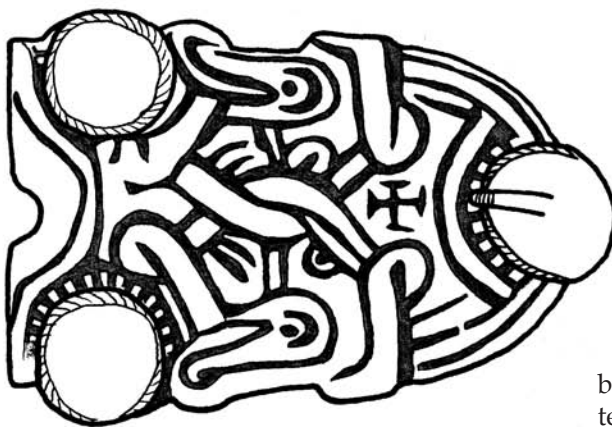


Fig. 275- Plaques-boucles en bronze S118.



351 B



et présente comme particularité remarquable un masque humain sur l'ardillon avec décor exécuté selon les techniques habituelles de la damasquinure et consistant en des fils d'argent fixés sur un support en bronze gravé, ce qui est rare.

Ce masque humain représente un personnage chevelu, imberbe, aux yeux grand ouverts, au long nez et la bouche entr'ouverte.

La plaque-boucle est rehaussée de trois bossètes à tête hémisphérique prolongées par un tenon massif, le tout en une seule pièce. Entre ces bossètes amovibles et le corps de la plaque-boucle proprement dite viennent s'intercaler des rondelles au bord dentelé. On peut comparer ces bossètes et rondelles dentelées avec celles de l'ensemble plaque-boucle, contre-plaque provenant de la tombe IV, 84 de la cathédrale de Cologne Saint Séverin et une plaque-boucle provenant de Gurly dans l'Oise et conservée au Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye sous le n° d'inventaire MAN 15327-30 (information Françoise Vallet).

L'ardillon à masque humain, assimilé à une représentation de la Sainte-Face, est très proche, notamment pour ce qui est de la coiffure et des yeux, de la représentation humaine figurant sur un bloc calcaire sculpté en remploi (fig. 277) comme moellon et provenant de l'église mérovingienne de Notre-Dame de Bondeville est (LANGLOIS & LE MAHO 2001, p.32, information Patrick Périn & Françoise Vallet). D'autres exemples approchants peuvent aussi être cités : (MOREAU 1877-98, Coll. Caranda, nécropole de Sablonnière, ardillon avec figure humaine ; nécropole de La Caloterie (DILLY, PITON & TRÉPAGNE 2002, p. 94, 95) ; rouelle de Limons dans le Puy-de-Dôme (ROTH 1979, n° 249) pour le masque humain central ; Musée Carnavalet (PÉRIN 1985, inv. AM 895 : plaque-boucle ronde à deux masques humains où le masque humain figurant sur l'ardillon est très proche de celui de Goudelancourt ; *idem* Musée Carnavalet , inv. AM 896 et AM 897) .



Fig. 276 - Plaque-boucle S.190 et détail du décor de l'ardillon.



Fig. 277 - Représentation humaine sur le bloc de Notre-Dame de Bondeville.



S.28



S.252

S.347

Fig. 276 - Plaques-boucles à plaque ronde en bronze.

Plaques-boucles à plaque-ronde en bronze (C 157) : S 28, 228B, 252, 347B. Datation : MA3-fin MA3-MR1.

Trois de ces plaques-boucles proviennent de sépultures féminines (28, 228B, 347B). La plaque-boucle de la S.252 provient de la sépulture d'un individu adulte de sexe indéterminé. Elles ont toutes été retrouvées au niveau du bassin. Ces plaques-boucles possèdent une plaque articulée de forme ronde, proche du cercle (252), ou du demi-cercle selon les cas. Elles sont en bronze étamé, moulées, et présentent pour certaines un décrochement de part et d'autre de l'ardillon (347B). Deux d'entre elles (228B-252) sont ornées de trois bossettes fixes à têtes semi-hémisphériques lisses en bronze, les deux autres en sont dépourvues. Au revers de chaque plaque, trois tenons moulés perforés en assurent la fixation au cuir de la ceinture. L'articulation avec la boucle se fait à l'aide de deux tenons perforés disposés de part et d'autre de la boucle et de la plaque, dans lesquels passe un axe en fer (28-228B). Les boucles sont toutes ovales, décorées pour trois d'entre elles (28, 228B, 347B) de stries transversales regroupées par trois, avec un ardillon à base scutiforme décoré au centre d'un motif chrétien sous forme d'une croix. Une frise géométrique marque le pourtour du bouclier de l'ardillon.

À la différence des trois autres, la plaque-boucle de la S.252 ne présente aucun décor. Outre l'ardillon, trois de ces plaques-boucles sont décorées. Le décor est disposé de la même manière : une frise ou deux frises à motifs géométriques en marches d'escalier suivant le contour de la plaque et servant d'encadrement à un décor chrétien ornant le champ central : croix pour les S.28 et 347B et figure humaine à grandes oreilles, chevelure, yeux et bouche, surmontée d'une croix pour la S.228B.

Comparaison :

La plaque-boucle de la S.28 est très proche de celle provenant de la sépulture 42 de la nécropole de Vorges dans l'Aisne (FLECHE 1984/85). La plaque-boucle de la S.347B peut être rapprochée de celle de Breny dans l'Aisne (MOREAU 1877-98, Coll. Caranda, pl. 10 nouvelle série). Ces plaques-boucles sont aussi à rapprocher de celles découvertes dans la nécropole de Lavoye dans la Meuse (JOFFROY 1974, fig. 37).

Plaques-boucles à plaque triangulaire sans décor en bronze à 3 bossettes (C 172) : S 118 (E : pb, cp, pd), 302 (E : pb, cp, pd). Datation : MR1-MR2.

L'ensemble provenant de la S.118 (sépulture d'homme) se compose d'une plaque-boucle sans décor à boucle ovale et dont l'ardillon a disparu, d'une contre-plaque et d'une plaque dorsale. Ces trois éléments sont rehaussés de trois bossettes en bronze à base dentelée. Datation : MR2.

Comparaison pour l'ensemble de la S.118 : sépultures de Caranda (MOREAU 1877-98, Coll. Caranda, pl. XXXII) ; S. 64, 65, S.80-80bis de la nécropole de Lavoye (JOFFROY 1974, pl. 9) ; S.2 de la nécropole de La Turraque (LARIEU-MARTY & PÉRIN).

L'ensemble plaque-boucle, contre-plaque et plaque dorsale de la S.302 (sépulture d'adolescent de sexe indéterminé), bien que décoré, a été classé sous ce critère par René Legoux en raison de sa forme très nettement triangulaire et du fait de la présence d'une plaque dorsale comme pour l'ensemble de la S.118. Le décor se compose de motifs géométriques sous forme de stries parallèles entourant un décor en marches d'escalier qui se développe en suivant les contours de la plaque, laissant un champ central triangulaire sans décor. La boucle, de forme rectangulaire à bords biseautés, présente aussi un décor sous forme de marches d'escalier. L'ardillon à base scutiforme est décoré d'une croix potencée à double traverse. Datation : MR1.

Plaque-boucle à plaque indépendante triangulaire et variantes en bronze - « fausse plaque-boucle » (C 162) : S 178. Datation : MA3.

Cette plaque-boucle se compose des trois éléments habituels : plaque, boucle et ardillon mais la boucle est totalement indépendante de la plaque d'où l'appellation de « fausse plaque-boucle ». La plaque proprement dite ne possède aucune bossette. Le corps central de cette plaque-boucle ainsi que l'ardillon scutiforme de la boucle proprement dite possèdent un logement en creux dans lequel est insérée une mince feuille de bronze décorée d'ocelles. Le pourtour du corps de la plaque boucle présente deux cannelures qui encadrent l'espace central où vient se loger cette languette de bronze.

Comparaison : sépultures de Caranda (MOREAU 1877-98, Coll. Caranda, pl. XXXII) ; S.910 de la nécropole de Cutry (LEGOUX 2005, p. 145-146) ; S.8 de la nécropole de Lavoye (JOFFROY 1974).

Grande plaque-boucle à plaque trapézoïdale en bronze à contour mouvementé et décor zoomorphe couvrant (C 179) : S 351B. Datation : MR2.

L'ensemble se compose d'une grande plaque-boucle en bronze avec contre-plaque et plaque-dorsale. Les trois éléments sont munis de trois bossettes en bronze à bords dentelés. Le décor en creux est essentiellement composé d'un motif animalier (monstre serpentiforme entrelacé à deux têtes ou deux serpents enroulés sur eux-mêmes). Les têtes de ces monstres serpentiformes ne sont pas sans rappeler le monstre serpentiforme du couvercle de sarcophage de Montigny-le-Franc (Aisne). Ce décor serpentiforme est associé à une croix potencée. À l'exception de la plaque dorsale dont le décor en creux est plus simple et qui ne comporte pas de

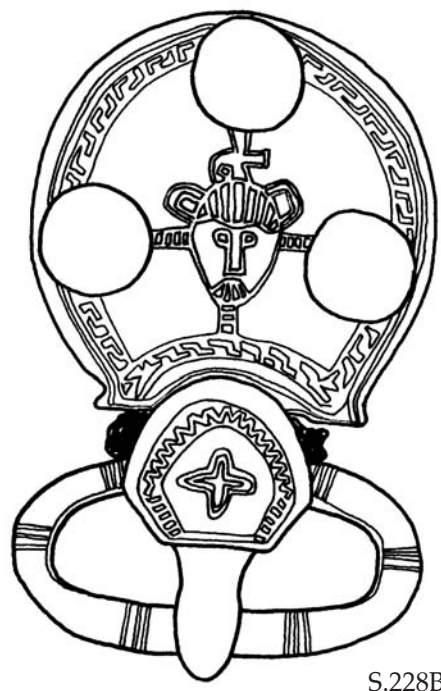
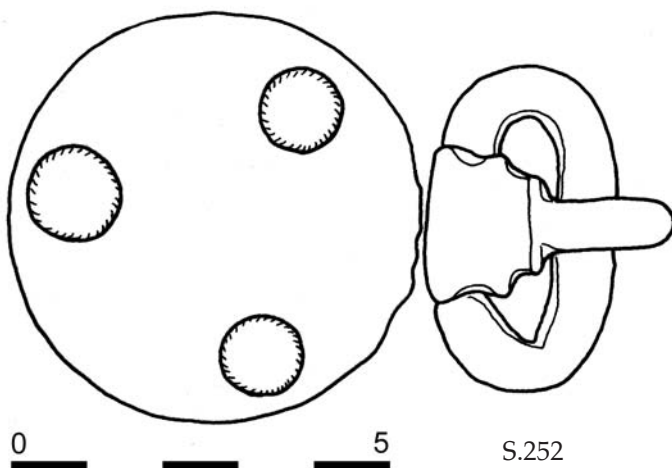
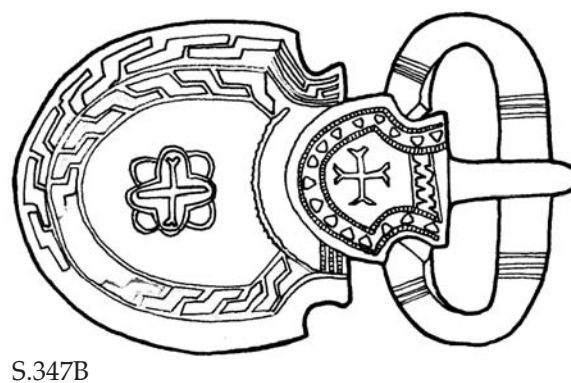
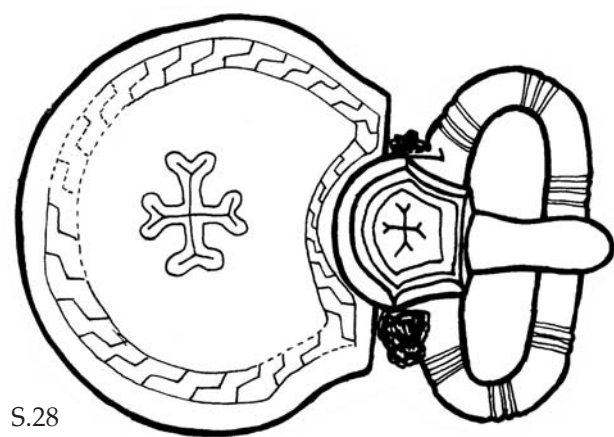


Fig. 279- Plaques-boucles à plaque ronde en bronze.



Fig. 280 - Plaques-boucles en bronze.

croix, la contre-plaque présente le même décor. L'ardillon de la grande boucle est décoré d'un décor similaire d'arabesques ou entrelacs. La boucle elle-même est décorée de stries regroupées par quatre.

Comparaison : un modèle quasiment identique, exception faite de l'ardillon, provient de la sépulture féminine n° 61 de la nécropole de Seraucourt-le-Grand dans l'Aisne (PILLOY 1909).

Plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à 3 bossettes (C150) : 20.
Datation : fin MA3-début MR1.

Cette petite plaque-boucle provient de la sépulture de chef n° 20 et a été découverte selon le croquis de fouille de G. Renard au niveau de la poignée de l'épée. Il pourrait s'agir de la plaque-boucle servant d'attache pour cette épée. Elle est décorée de trois bossettes et de motifs aux poignons.

PLAQUES-BOUCLES, CONTRE-PLAQUES ET PASSE-COURROIES DE CHAUSSURES OU AUTRES

En bronze

Petites plaques-boucles de chaussures articulées à plaque triangulaire étroite et à bord lisse (C 134) : 18/2, 210, 319B11.

L'ensemble 210 se compose d'une petite plaque-boucle articulée, triangulaire, sans décor, d'une contre-plaque et d'un passe-courroie (décoré de trois stries horizontales). La boucle est ovale et munie d'un ardillon scutiforme. Les deux ensembles complets ont été découverts en place au niveau des pieds. Datation : fin MA3.

L'élément provenant de la S.18 est une contre-plaque de chaussure décorée de trois ocelles (figurant des bossettes), de décors géométriques (stries, décors en marches d'escalier). Datation : MA3.

Petites plaques-boucles de chaussures monobloc à plaque triangulaire ou linguiforme à bord lisse (C130)

Quatre plaques-boucles de ce type (monobloc et triangulaire) ont été découvertes à Goudelancourt dans les S.18/1 (datation : MA3), 86 (datation : MA3), 90 (datation : MA3), 174/10 (datation : MA2). Pour trois d'entre elles, l'extrémité se termine par un renflement assez proéminent. La boucle est ovale et l'ardillon droit est en fer (S.86). Les plaques-boucles de la S.90 et S.86 sont décorées d'ocelles pour figurer des bossettes. La plaque boucle 90, qui provient d'une sépulture d'enfant de sexe féminin, n'est pas une plaque-boucle de chaussure mais certainement une petite plaque-boucle de ceinture.



Fig. 281 - Petite plaque-boucle articulée en bronze.

Comparaison S.86 et 90 : nécropole de Lavoye (JOFFROY 1974, fig. 44), Rittersdorf, inv.35,414 a-b (BOHNER 1958), Krefeld Gellep sép. 2441/ pour les S.90-174 (PIRLING 1966), sépultures d'Arcy-Sainte-Restitue (MOREAU 1877-98, Coll. Caranda, pl. 45, nouvelle série), nécropole de Châlons-sur-Vesle (B.S.A.C., t. 81 - 1988, n° 4, fig. 4, p. 47).

Petites plaques-boucles de chaussures monobloc à plaque ronde ou scutiforme (C 131)

Deux exemplaires de ce type à plaque scutiforme proviennent des sépultures 163 (datation : MA3-MR1) et 298 (sépulture féminine, datation : MR1). Elles sont décorées d'ocelles et de motifs géométriques. La plaque-boucle de la S.298, retrouvée au niveau du thorax, n'est pas une plaque-boucle de chaussure mais probablement une plaque-boucle de baudrier.

Comparaison : sépultures de Caranda (MOREAU 1877-98, Coll. Caranda, pl. XXXVII).

Petites plaques-boucles de chaussures articulées à plaque triangulaire ou linguiforme à bords mouvementés (C 138)

Seul l'ensemble provenant de la S.248B (sépulture féminine) et comprenant plaque-boucle, contre-plaque et passe-courroie est complet. Les deux ensembles correspondant à chacune des deux chaussures ont été retrouvés en place au niveau des pieds. Ces ensembles moulés sont décorés de motifs en creux représentant des végétaux ou des fleurs stylisés. Datation : MA3.

L'ensemble provenant de la S.63 (sépulture féminine) est très proche par son décor du précédent. À la différence du précédent, ces ensembles ne comportent pas de passe-courroies. Datation : MA3. Comparaison pour la S.63 : sépultures de Caranda (MOREAU 1877-98, Coll. Caranda, pl. XXIX).

À ces deux ensembles s'ajoute une contre-plaque à motif géométrique découverte dans la sépulture féminine 134. Datation : MR1.

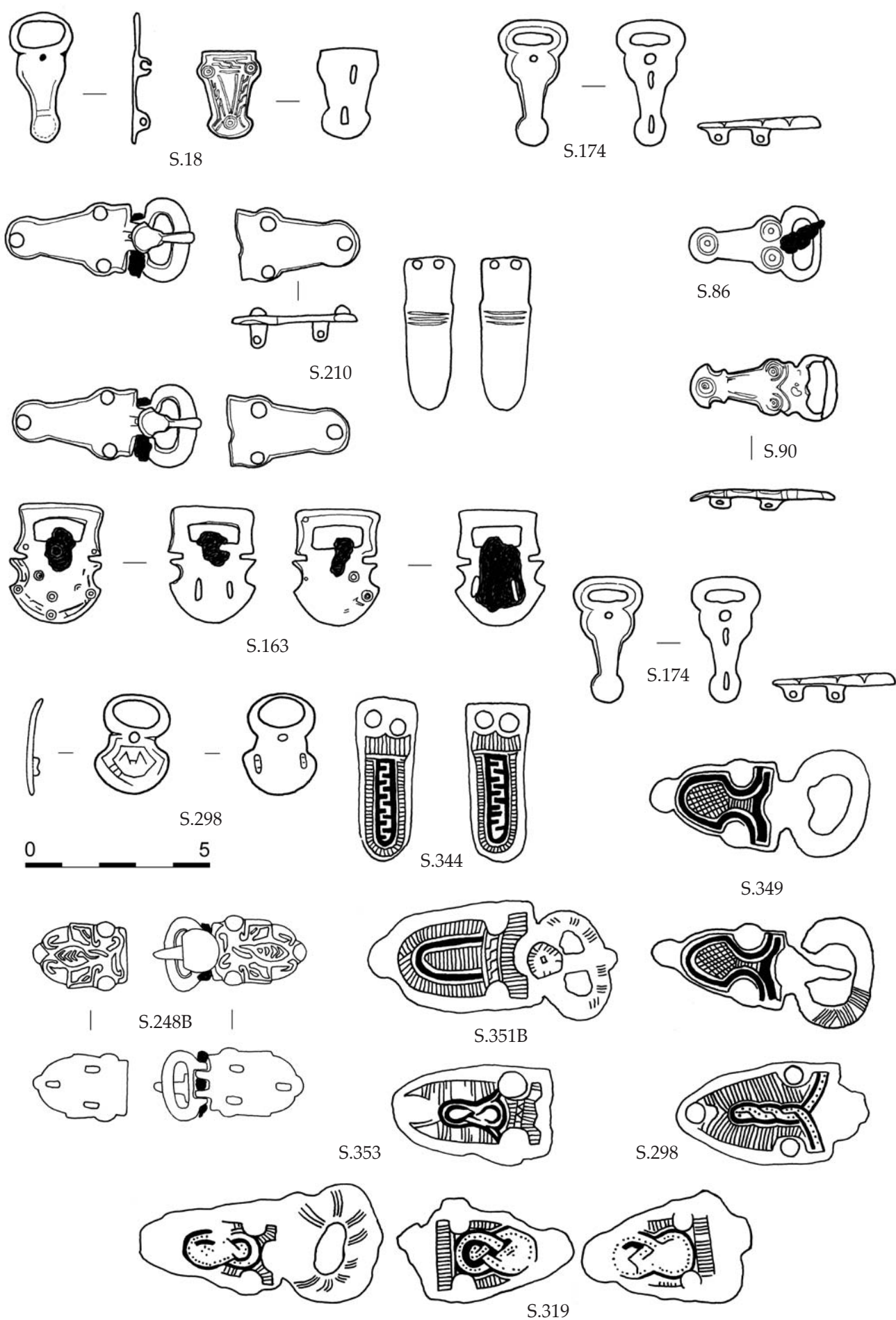


Fig. 282 - Éléments de chaussures.

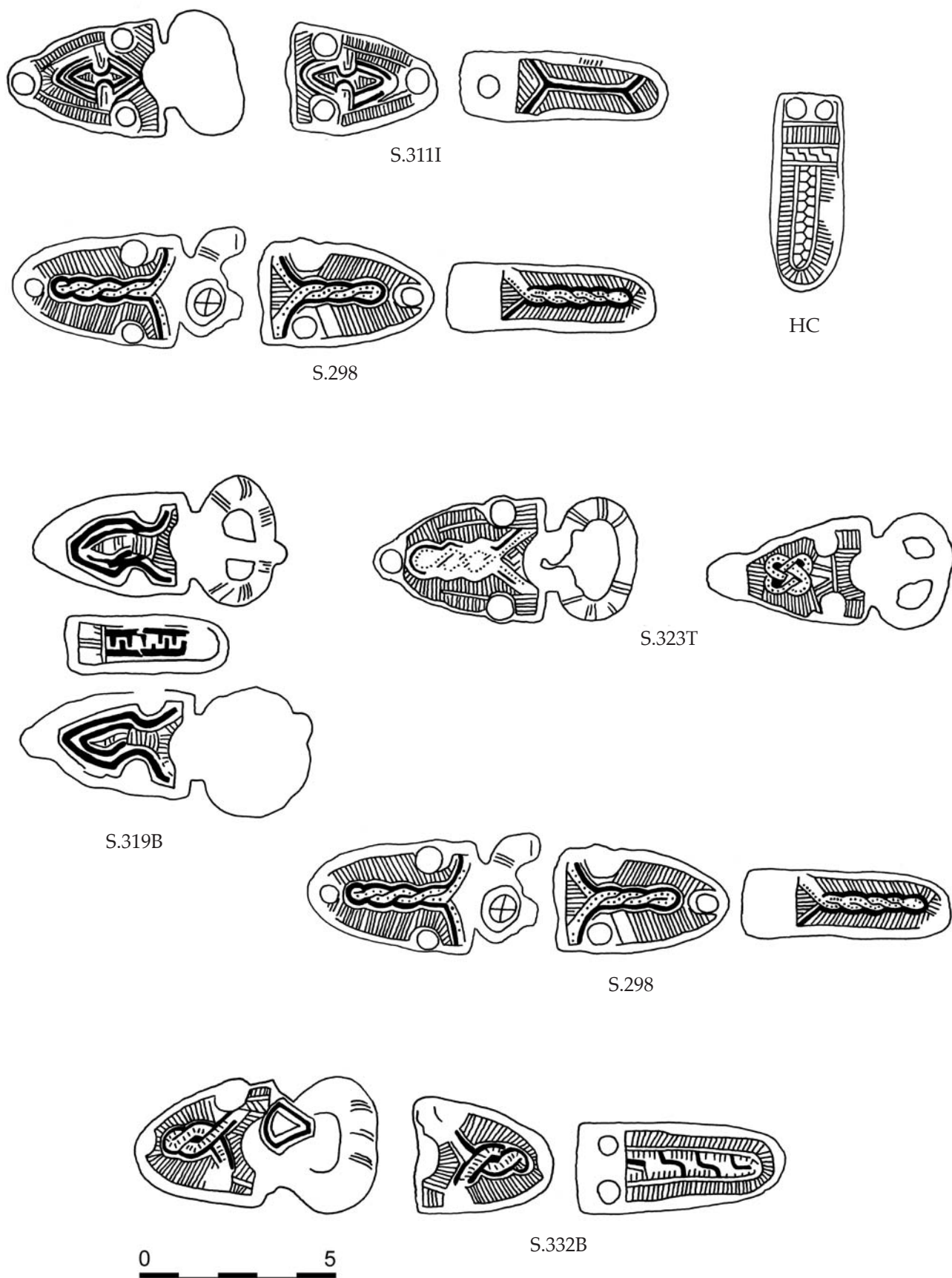


Fig. 283 - Éléments de chaussures.

Petite plaque-boucle articulée de la S.174 : retrouvée à hauteur du tibia gauche dans la riche sépulture féminine 174, il pourrait s'agir d'une petite plaque-boucle de jarretière. Elle est constituée d'une fine plaque de bronze repliée en passant dans la boucle. La lanière de cuir était maintenue par un petit rivet, la boucle est ovale, fine, avec un ardillon droit en bronze. Le passe-courroie est muni d'un petit rivet en fer. Comparaison : tombe 90 de Bulles dans l'Oise (information René Legoux) ou celle de la sépulture 54 de Novion-en-Ponthieu (PITON 1985).

En fer

Plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer (C 151) : 255 9. Datation : MR1.

Cet ensemble se compose d'une plaque-boucle monobloc de baudrier (?) en fer à trois bossuettes et d'un fragment de contre-plaque.

En fer avec damasquinure

Plaque-boucle à plaque triangulaire, linguiforme ou trapézoïdale en fer à trois bossuettes avec damasquinure monochrome de vannerie ou entrelacs en échelles (C 150-186) : 344.

René Legoux place dans cette catégorie deux passe-courroies de chaussures retrouvés en place au niveau des pieds dans la S.344 (datation : MA3-MR1). Ces deux passe-courroies comportent une damasquinure monochrome constituée de fils d'argent disposés en échelles sur le pourtour, avec au centre une frise de créneaux.

Petites plaques-boucles de chaussures articulées à plaque triangulaire ou linguiforme large à bords lisses avec damasquinure monochrome ou bichrome de larges rubans, entrelacs animaliers (C 135-187) : 349, 351B 10, 353 2.

Les deux petites plaques-boucles de la S.349 (datation : MR2) proviennent d'une sépulture d'enfant de sexe féminin. Damasquinure en hachures ceinturée par un ruban. La plaque-boucle de la S.351B (sépulture féminine, datation : MR2) comporte une damasquinure sous forme d'un ruban et de frises de hachures horizontales et en marches d'escalier. La contre-plaque de la S.353 (datation : MR1-MR2) est décorée de motifs damasquinés sous forme de hachures ou de marches d'escalier associés à un ruban.

Petites plaques-boucles de chaussures articulées à plaque triangulaire ou linguiforme large à bords lisses avec damasquinure monochrome de vannerie ou entrelacs à points sur fond hachuré (C 135-185) : 298, 311I, 319, 319B, 323T.

Les deux ensembles, plaque-boucle, contre-plaque et passe-courroie provenant de la S.311I



Fig. 284 - Éléments de chaussures.

(riche sépulture féminine, datation : MR1) ont été trouvés au niveau des pieds. Le décor se compose de rubans associés à un décor en échelles ou sous forme de hachures. *Idem*, pour les plaques-boucles, contre-plaques ou passe-courroies provenant des sépultures féminines S.319 (datation : MR1-MR2) et 319B (fin MA 3) avec damasquinure en rubans, échelles, hachures ou créneaux ou dans la S. 323T (datation : MR1), décor de quadrilobe avec pointillés pour l'une ou torsade ouverte à brins pointillés pour l'autre.

Petite plaque-boucle de chaussure articulée à plaque triangulaire ou linguiforme large à bords lisses avec damasquinure monochrome de vannerie ou entrelacs en échelles (C 135-186) : 332B.

Les deux ensembles, plaque-boucle, contre-plaque et passe-courroie provenant de la S.332B (sépulture féminine, datation : MR1) ont été trouvés en place au niveau des pieds. Le décor se compose de frises hachurées ou en échelle et d'un décor central d'entrelacs ou de marches d'escalier.

Ferrets simples décorés ou non (C199) : HC, 298.

LES RIVETS SCUTIFORMES

Ces rivets ou tenons (C 194) sont des éléments d'ornementation de ceinture que l'on trouve souvent groupés par deux ou trois à la suite de la boucle. À Godelancourt, dans deux sépultures (S.238C et 322B), ces rivets étaient associés à des boucles ovales en bronze à ardillon scutiforme. Au total, sept rivets de ce type ont été découverts, soit en un seul exemplaire (S.191 et 322B), soit par deux (S.25), soit par trois (S.238C). Datation : MA3.

Comparaison : sépultures de Caranda (MOREAU 1877-98, Coll. Caranda, pl. XXXIII).

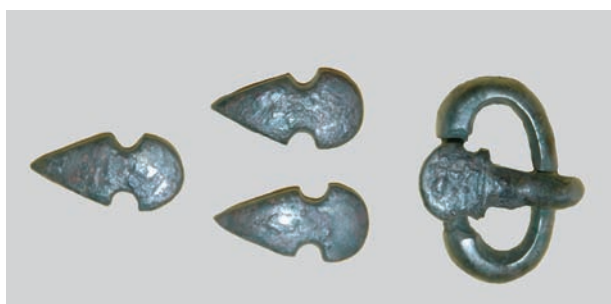


Fig. 285 - Rivets scutiformes S.238C.