

Soranus monilif

2
160

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Dotetti. L.



Ave maria Josquin.
Ave celorum omnia.
Alma redemptoris.
Ave regina o deo innocentie.

Beata uer genitrix,

Concede nobis,
Uincitatem illam.
Consistemini.

Davitica.

Ergo sancti martyris.

Faciz est autem
Filius regum.

Gloria laus.
Gaudeamus.
Gaude ego mater pietatis.
Gaude quia magis dona.
Gaude quia tu natus.
Gaude quia post tempus secundis.

Hunc omnes pariter.

In violata.

Liber generationis.

Misericordia et deo Josquinis

Misericordia et deo

1. Misericordia pietatis
2. misericordia mei
3. Magnus es tu uer
4. Adiuu ad gloriam

7. O bone uictrix pater noster
O deo innocentie Et regina
10. O sanctus puerulus
11. O admirabile
12. O dulcissima

15. O salutis nos
Pater noster o bone euangelio
18. Prosternentes
Planct et ali

4. Requies
23. Respic me
27. Rogamus te

28. Si oblio
28. Sancti dei omnes
29. Sibona suscepimus
30. Salutationis mater pietatis

30. Tota pulchra es
Trinitas uictoria

37. Et heremita
Uirgo precellens

3. In lectulo meo: non est in hoc volumen
7. ne quia in eis tristibus poterantur.

27. o
28. o
29. o
30. o

15. o
18. o
19. o
20. o
30. o

10. o
15. o
23. o
26. o

9. o
11. o
26. o

11. o
20. o
24. o
31. o

5. Crux

22. o

13. o
18. o

Josquin. 2. Sop.

The musical score consists of three staves of music in a Gothic script. The top staff begins with a large initial 'J' and contains the text: 'Ave maria grata plena uis fecit'. The middle staff begins with 'Benedicta tu in mulieribus' and ends with 'et benedicta'. The bottom staff begins with 'sunt beatoe ubera tue que lactante ruit reges re sus dominus' and ends with 'deus' and 'situs'. The music is written in a style typical of Renaissance polyphony, with each staff having four voices. The text is in Latin, and the music is set to a steady rhythm with various note values.



Sup

g leoni re probita tis martinus lux sanctitatis sacerdotoz gloria

Trinitatis sanctus ob sin filia regalario mi li caro null ta ris pulario

singula ris vte fulgens tis caro duspse caro ex pte patro

qui probatio ferre remedia tu nocte sclo glaz regnai

corde mando inde e pie sen tia deipresentia locudan

it largi sub si di a virg tis sunt subiecti

pte vnce



10

Sup

sunt preci ab hostis asturia Sed et surius sunt sub veci e cu scitis sunt resecti superius

leti tia Dmen

Decus innocen tie flo virginita ris mater regis glorie

templuz trinita tis regina clemen tie regnai cu bea

tis purgatix leti e reos a pecca tis Oma ter egre si

a tutrix orpha no x postus spet

¶ L II

5 Sup
 fiducia facta peccato ^x tua nobis gaudi in.
 regno celo ^x grata dñe solatis regio angelio ^x
 Virgo precellens deitatis mater nos inter rō hodie ceddes
 ut tibi puri resone mus om̄es Ave maria Ave maria Ama me m̄do genuit
 beata tu bona nob̄ peperisti pacem nos sub fuisti velias roga
 mus virgo maria

10 Sup
 Iacis in terris chorū angelorum nuntiat temp̄ cui bona voluntas laudib⁹ qui te
 veneramur vnas sc̄tā maria sancta maria
 Virgo tenet quoniam salutis causa p̄du
 sit misericordia quā tuus fecit puer et cres uix digna maria digna maria
 ammine ferre fileant Et tu si tibi regis populi q̄ cura vñias semp̄ teneant
 electas digna maria digna maria

+ L III

16

Sacrus
in quo Christus funditur recolitur memori
passionis sus meus implorat et
et futore glorie Nobis pignus datur alle lu

16

Admirabilis convertit[ur] Crea tor generis huma
ni animatus corpus su[m] mens de[re]vigi ne nasci dignatus
et procedens homo sine feminine largitus et nob[is]
ans vel ratez
Anxi vel omnes orate pro nobis Anime sanctorum g[lor]i
vestigia sunt sequuntur quia p[ro]clus amore sanguines sunt fude rung[em] LXXXI

Sup

tecumabunt in eccl̄ mis̄ sc̄l̄ del om̄s orate p̄ nos̄ lectamini sp̄ dñō & exul
 care iusti & gloriam̄t̄ om̄s recti cōde orem̄s in firmat̄ez n̄as q̄sum̄ dñe
 p̄ p̄t̄ respice & mala ola q̄us̄t̄ meremur om̄s sc̄l̄ intercessione audie sc̄l̄ del om̄s ora
 te p̄ nos̄ Christe audi nos̄ sc̄l̄ m̄nital p̄ nos̄ dē misere nob̄ sc̄l̄ maria ora p̄ nos̄
 sc̄l̄ del om̄s orate p̄ nos̄ p̄ p̄t̄ esto p̄nce nob̄ s̄m̄ p̄ p̄t̄ op̄t̄us esto
 libera nos̄ dñe ab in fid̄is diabolī ace cīate cōdīs in dñe iudicij libera nos̄ dñe

31

Sup

vt pacez nob̄ donec̄ terogam̄ audi nos̄ vt papaz n̄fūz ep̄scopos vicarios fr̄s sorores parentes be
 ne factores n̄tos. 2 huare vigneris terogam̄ audi nos̄ sancti del om̄s orate p̄ nos̄
 Amen
 Oniximini dñō q̄n bon̄ q̄n in seculuz misericordiae sus p̄t̄emini deo deo
 fecit intrabilis magna sol̄ q̄fecit celos̄ intellectu q̄firmit̄ terraz sup̄ equas q̄fecit
 lumina magna sole in p̄staz vi ei lunaz & stelaz in p̄staz noctis

11

fif

rex eternae glorie. Quis pulsus est egipcius? Lus primo gentilis eorum
 deduxit israel de medio eorum in
 manu potest ei brachio ex celo laus tibi sit. Vnde rex eternae glorie.
 Qui duxit mare rubrum in viuis horis
 et eduxit israel per medius eum et ex cassie pharaonis et venit eum in mari
 bro gradus populus suis per te seretus. occidit reges soror teo sed regit
 amorem tuus regna canaan hereditatem israel suo suo. Quia in iniustitate nostra inimicorum fuit noster et
 redemit nos ab inimicis noster et fratrem tuum deo cultum gloriam tuum dabo et quoniam
 in eternis misericordia eius
 respice me in felices opicias in mensa responde me
 crudelissimus misericordia publica desolatus ad omni potest
 nro serua pietates misericordia misericordia tua qm pui suspedit
 gladius virtus tua dea in numerositate criminum multitudine misericordia
 rus tuus Amne

22

fif

in eternis misericordia eius
 respice me in felices opicias in mensa responde me
 crudelissimus misericordia publica desolatus ad omni potest
 nro serua pietates misericordia misericordia tua qm pui suspedit
 gladius virtus tua dea in numerositate criminum multitudine misericordia
 rus tuus Amne